

الياس حبيب فرحات

١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠

# البيع

وهو الجزء الاول

من

ديوان فرحات

سان باولو — برازيل

سنة ١٩٥٤

حقوق إعادة الطبع محفوظة للناظم

قصائد هذا الجزء منتخبات من

(ديوان فرحات)

المطبوع في سان باولو سنة ١٩٣٢

---

مطبعة صفندي التجارية  
بنظمة جميل صفندي

٤٦

هذا الربيع نظمته مترنجاً  
والنفس تمرح في ربيع صباؤها  
فاذا بلغت شتاءها حدثكم  
عن صيفها وخريفها وشتائها

## مقدمة

ليس سهلا على من كان مثلي ان يكتب مقدمة لديوان شاعر كفرحات، هذا الشاعر الذي تتضاءل كل المقدمات امام شاعريته وعبقريته الفذتين غير ان الشاعر لكرم في نفسه وطيب في عنصره أبى الا ان يسدي يدا جديدة الي فافسح المجال ليظهر اسمي الى جانب اسمه ولينبه ذكرى بعد الخمول وانا لا استكثر هذا الكرم من الشاعر فرحات الذي احرص على صداقته حرص الشحيح على الدرهم والذي أعتز بما يسبغه علي من العطف والمحبة اللذين لا تشوبهما غاية ولا تغبر صفحاتهما مصلحة فاشكر للشاعر الصديق منحته الكبيرة وثقته بي ثقة أقل ما يقال فيها انها عمياء.

لقد كانت الغاية من المقدمات في الكتب ان يتولى اديب كبير معروف تعريف القراء باديب ناشئ يعوزه

التشجيع . فلو اقتصرنا على تلك الغاية من المقدمات لانعدمت  
الحاجة الى مقدمة لهذا الديوان فاسم فرحات قد طبق الافاق  
وشهرته قد تعدت حدود العالم العربي وجعلته في غنى عن  
اي تعريف ، فهو فارس من خيرة فرسان الشعر العربي الحديث  
الذين ما زالت ترنح توافيهم نفوس العرب بايديهم وحاضرمهم  
والذين تتناقل قصائدهم الصحف والمجلات ويتهافت على  
استظهارها النشء العربي الجديد المتطلع ابدا بتفاؤل الى  
مستقبل امته والذي يرى في الشاعر فرحات قدوة تقتدى  
وحافزا على النضال ودافعا الى الجهاد .

ليس سهلا ان نحظى بشاعر آخر يداني فرحات في  
تفكيره العملي بله مثاليته النقية ، شاعر يعرف داء امته  
معرفة فرحات فيداويها ، فالشعراء الذين ينعون على الامة  
ضعفها كثيرون اما الذين يعرفون اسباب ذلك الضعف ويصفون  
الادوية الناجعة ويجربونها بانفسهم اولا فهو لاء قليلون بل  
نادرون .

لا ينظم فرحات الشعر لمجرد نظم الشعر او تلبية لسليقة  
هي اصيلة في نفسه فحسب بل ينظم مدفوعا بفكرة اجتماعية

او وطنية او انسانية . وأثر الفكرة بارز في كل ما ينظمه هذا الشاعر المفكر الحر حتى في شعر المناسبات فما استخدم الشاعر شعره للمناسبات من مراثي وتهنئات ولكنه استغل دائماً المناسبة لابراز فكرة تمخض بها دماغه الجبار، وليقرأ من يريد الدليل على ذلك قصيدة «تفاحة حواء» او «احب الربيع» ففيهما دليل قاطع على صحة نظريتي . ولم اورد الشواهد من شعر الديوان حتى لا احرم القاريء من اللذة الاولى في الاستمتاع بشعر فرحات وحرصاً على الوقت والورق من الضياع، على انني احذرك ايها القاريء الكريم من ان تقرأ شعر فرحات قراءتك لاكثر الشعر، وفرحات جدير بالدرس وشعره ليس مجرد متعة للنفس ان هو الا غذاء للعقل ومجال للفكر .

لا شك في ان الحياة التي قست على الشاعر في مطلع شبابه والتي لم تبسم له بعد ابتسامتها الكبرى وهو كهل، قد شحذت دماغه كما شحذت قريحته فصيرته شاعراً وفيلسوفاً ورجل عمل في آن واحد، فما عرف عن فرحات انه اكل رغيفاً بعرق جبين غيره بل كان يأكل رغيفه ويطعم ارغفة

لسواه بجده وسعيه ولذلك تراه شديد الوطأة على الكسالى  
وخصوصاً الادباء منهم اولئك المتواكلين الذين لضيق في  
تفكيرهم يعتقدون ان المجتمع مكلف بهم لانهم ينظمون  
الشعر او لانهم يحسنون كتابة مقال . وهذا الاعتماد على  
النفس قد ولد في الشاعر عزة وانفة عنيقتين كما ولد فيه  
حرية الضمير والجرأة في القول فهو لا يتملق ولا يحابي ولا  
يساير المخطئين بل يسعى جهده لردهم الى الصواب ولو  
اقتضى الامر تعنيفهم .

يحب فرحات الكمال ويشيد به ويدعو اليه في كل الامور  
فهو يحب اجود الشعر ويحب اجمل النساء ويحب الغنى ولا  
يختار الا اشرف الوسائل للوصول اليه . وحب فرحات للكمال  
يرافقه في نفسه رضى بالواقع ومواصلة السعي للوصول الى  
الغاية لاعتقاده بان الانسان لم يتغلب بعد على بعض انواع  
الضعف البشري مما جعل الكمال مستحيلا حتى الان واليك  
هذه الايات الاربعة كشاهد على ما تقدم:

ان فرحات يا زكي الجدود

واقف في مكانه الممهود



يسأل الله ان يجود بشيء

فاخر او يجود بالموجود

ان لحم البسين في حالة ال

جوع لذيذ كلحم جدي جديد

واذا الهب الظماء الحنايا

فابنة الوحل كابنة العنقود

ان هذه ال «او يجود بالموجود» التي اتت بعد يسأل الله

ان يجود بشيء فاخر» لتفسر بجلاء ما في نفس الشاعر من

شوق الى الجمال الكامل كما تفسر قناعته ورضاه

«بالنصيب» ولا شك في ان القاريء سيلاحظ بعد قراءة

الديوان صلة القربى بين البيت الاخير «واذا الهب الظماء»

الخ وبين ذلك البيت من بائيته المشهورة وعنوانها «حياة

مشقات»

ونشرب مما تشرب الخيل تارة

وطورا تعاف الخيل ما نحن نشرب

وهذا يفسر اقتناع الشاعر بان للمادة حكما لم تنقضه للان

المثالية الروحانية على سموها .

ان حب فرحات للكمال كاد يرسل هذا الديوان الى  
التلف لانه عندما اقترحنا عليه اعادة طبعه مع طبع دواوينه  
الجديدة صرح بعدم رضاه عن شعره القديم باستثناء بعض  
القصائد ولم يوافق على اعادة الطبع الا بعد الحاح شديد من  
اصدقائه الذين اقنعوه بضرورة اثبات الشعر القديم حتى يلاحظ  
التطور الذي طرأ على صناعة الشاعر وحتى يعاين تصعيده  
في معارج الكمال وفرحات ككل الشعراء الفطريين لهم  
خيالهم ولهم آفاقهم الخاصة اما الناحية اللغوية وصناعة الكلام  
فهذه تخضع لقواعد لا يمكنهم الافلات منها او الخروج عليها  
الا اذا ضحوا بسمعتهم كشعراء اذ انه لا يقبل المعنى الجميل  
الا بقالب لفظي جميل، ومن السهل على القارئ الناقد ان  
يلاحظ التحسن الذي طرأ على اسلوب الشاعر من مجرد  
المقارنة بين القصائد الاولى والاخيرة حيث امتلك الشاعر  
ناصية البيان وتمركز في الذروة من حسن الصياغة والفن  
وليس في كلامي هذا ما يدل على ان اول شعر فرحات ليس  
من جيد الشعر كلا والف كلا فكثيرون ممن عرفوا بشعراء  
كبار يتمنون او ان لهم في كهولتهم شعر فرحات وهو في مطلع

شبابه وان رباعيات فرحات التي سبق نشرها نشر هذا الديوان للمرة الاولى لدليل قاطع على صحة قولي فقل ان شغل كتاب شعر عصري الناقدين كما شغلهم تلك الرباعيات عند صدورها وهذا مما يؤيد ان فرحات الناشء لا يفرق عن فرحات الكهل الا قليلاً وقليلاً جداً.

في هذا الديوان قصائد غزلية كثيرة وهي كلها ذات علاقة بفرحات نفسه فما من قصيدة الا ولها حادثة واقعية بفرحات رجل صادق في عاطفته ومن كان كذلك لا ينظم القصائد الغزلية الا مدفوعاً بتلك العاطفة، فالتصنع وتصور الحب شيء وان يحيا الشاعر الحب ويزاوله فشيء آخر وفرحات احب وتعذب ونال وخاب وفي كل حالاته العاطفية كان ينظم الشعر وليس من الصعب على احد ان يستخلص من شعر فرحات سيرة حياته وعلى الاخص حكاية غرامه الواردة في عدة قصائد وكلها من جيد الشعر واعذبه.

كانت رباعيات فرحات اول ما طبع من شعره فحدث صدورها ضجة في الاوساط الادبية لان فيها من رائع الحكمة والدعوة الى الاصلاح الاجتماعي ما لم يطرق الاسماع من

قبل وكل رباعية ولها حادثة وكل حادثة فيها عبرة فاجاد  
فرحات سبك الحكمة في قالب عربي صريح صحيح تميزه  
البساطة ولم يقتصر نظم الحكمة على الرباعيات ففي اكثر  
قصائد هذا الديوان على تنوع موضوعاتها نرى الحكمة بارزة  
ومن حكم فرحات وهي كثيرة ما جرى مجرى الامثال لجدة  
في معانيها ولفخامة في سبكها ولسهولة في لفظها اذ ان الله  
حبا فرحات ميزة في شعره فجاء سهلا ممتعا وفخما بسيطاً  
لا يجهد القاريء في مطالعته بل ينتقل من لذة الى اخرى .  
كثيرون من الشعراء يعتمدون الحكمة ويمسخون حكم سواهم  
فيسفون اما الحكمة في شعر فرحات فهي عفوية ولا تنزل الا  
حيث لها لزوم حتى انك لتلاحظ الخلل في بناء القصيدة اذا  
اسقطت البيت الحامل في طياته الحكمة او حاولت الاستغناء  
عنه .

فرحات شاعر عصري التفكير وعصري الاسلوب وعصري  
المعاني ومع ذلك لم يجد صعوبة في سبك قصائده بقالب  
عربي فصيح وصريح بعكس بعض الادعياء الذين ينعون على  
اللغة العربية صعوبتها وضيقها عن استيعاب الفكر العصري ولو

تحرينا الاسباب لوجدنا انها تتلخص كلها بكسل الطالبين  
وقعودهم عن الدرس وطلب المعرفة او لغاية شائنة وهي  
سرقة او تقليد الا فرنج دون ان يمسكهم احد متلبسين بالجرم  
لاعتقادهم الخاطيء بان اكثرية القراء العرب لن ينتبهوا  
للأصول التي استندوا اليها او سطوا عليها . فلذلك نرى كثيرين  
ممن يدعون الشعر يأتوننا احيانا بكلام موزون واحيانا كثيرة  
بدون وزن ولا قافية ويهاجموننا به قائلين انه شعر منشور او  
ما هو افطع من ذلك مما يسمونه بالشعر الرمزي وانا اشهد  
الله بانهم انفسهم لا يفهمون ما كتبوا او ادعوا كتابته ولكن  
غرورهم وجهلهم دفعهم الى «استحمار» الآخرين والغريب  
اننا نرى ادباء محترمين يتساهلون في هذا النوع من الادب  
وينعتونه بشعر التجديد فاذا سلمنا جدلا بصوافية هذه التسمية  
عند الا فرنج الذين اخترعوه فكيف يجوز لادباء العرب ان  
يمارسوه دون ان تلصق بهم تهمة التقليد؟ وفي هذه المناسبة  
اذكر رأي فرحات نفسه في اولئك الادباء فقد ضمنى وياه  
مجلس وكان موضوع الحديث هذه «الموضة» الفاشية في  
الادب العربي فقال فرحات «انني اعجب من جماعة تنعت

الشعراء الذين يجارون الاقدمين العرب في اسلوبهم بالمقلدين  
وفي نفس الوقت تنعت الذين يقلدون الغربيين المعاصرين  
بالمجددين» ففي هذه العبارة على بساطتها رد مفحم على  
هؤلاء المجددين والمدافعين عنهم وازيد انا على ذلك ان  
لجوء بعض الادباء لهذا النوع من «الشعر» ان هو الاضيق  
في معارفهم وسعة في دعواهم وليس كما يدعون ضيقاً في  
اللغة التي اتسعت قبلهم لامرئ القيس والمتنبي وشوقي ولا  
اذكر سوى هؤلاء الثلاثة لاعتقادي بان كل واحد منهم  
يمثل عصراً من عصور الشعر العربي الثلاثة الجاهلي  
والاسلامي والحاضر . وفي ديوان فرحات «احلام الراعي»  
وهو الديوان الذي طبعته مجلة الشرق البرازيلية ووزعته هدية  
على قرائها في السنة ١٩٥٣ لا كبر دليل على ان الشاعر العربي  
اذا أوتي عبقرية فرحات وخياله لا تضيق به اللغة عن معالجة  
مشاكل العصر الاجتماعية والسياسية وهنا اورد تعزيزاً للكلامي  
جزءاً مما نشرته جريدة «الهاتف» البغدادية في اول تموز من  
سنة ١٩٥٤ تقريراً لاحلام الراعي «بين شعراء العربية في هذا  
العصر عدد سما بهم الادب حتى استرعى الانظار وقد استطاعوا

على قلتهم ان يردوا التهمة التي وجهها البعض الى الاداب العربية بالجمود ردا غير قابل للمناقشة واروا الناس فيما نشروا من صحائف جذابة خلاصة ادبا جديدا بمبناه وجديدا بمعناه.

ومن هؤلاء الذين صبغوا الادب العربي بهذه الصبغة من التجديد وطعموه بهذه العناصر يأتي الياس فرحات في الطليعة واليه والى القليل من شعراء العرب في الوطن والمهجر يرجع الفضل في تكييف الشعر العربي تكييفاً يجانس الشعر عند الكثير من الامم الحية».

وبعد ان اورد الكاتب المقرظ بعض الايات من الديوان للدلالة على صحة رأيه قال «وغير هذا كثير لا تسمح بذكره والاستشهاد به هذه الكلمة المختصرة ولقد نشر «الهاتف» لشاعرنا قبل شهرين قصيدة باسم «نقط الكويت» تناقلتها الصحف عن الهاتف ولم يبق في الكويت من الادباء والمتأدبين من لم يستظهرها ولقد قيل انها فعلت فعلها في سمو امير الكويت الشيخ عبد الله السالم بل قيل انها كانت من بعض الاسباب التي حملت الامير على ان يطير الى الاردن ثم

يندفع الى التبرع ببعض المال للحرس الوطني وجنود الدفاع  
واننا لا نستكثر على شاعر كفرحات الذي هزّ العالم العربي  
سنين طويلة ان يهز الارحية في نفس الشيخ عبدالله السالم فيحمله  
على ان يقف من الواجب الوطني حيث وقف واكثر» .  
اننا في نقلنا هذه القطعة عن جريدة «الباثف» الغراء  
نرانا مسوقين حتما الى التكلم عن وطنية فرحات وشعره  
الوطني .

وطن فرحات قطعة من الارض تحدّها شرقاً وغرباً وشمالاً  
وجنوباً اللغة العربية ولا يفرق بينها اقليم او لهجة او دين او  
شعوبية فالامة في نظره واحدة وقضاياها وعلى الاخص  
السياسية والاجتماعية واحدة ومتى توحدت القضية وتوحدت  
الاهداف عند بعض الشعوب المتباينة الاصول واللغات  
والعادات كروسيا وسويسرا يتشكل من هذه الشعوب المختلفة امة  
واحدة فكيف بالشعوب العربية التي قضيتها واحدة ومصبتها  
واحدة وقد توحدت من قبل اصولها ولغتها وعاداتها ولا تفصل  
بينها حدود جغرافية . نعم، كيف لا تكون هذه الشعوب امة  
واحدة بل دولة واحدة كما يريد الشاعر قوية بعددها وكبيرة



برقتها الارضية وعزيزة بثقاتها ولغتها الواحدة .

ان الشاعر على حق في فكرته القومية وهو كما سبق وقلنا رجل عملي واقعي لا يوءخذ بالخيال كما كثر الشعراء انه يدعو الى الوحدة القومية دعوة مخلصه بمنطق معقول وحماسة واقعية وهو يعلم ان دعوته مصطدمة لا محالة ببعض المصالح الخصوصية ومنها مصالح البيوت المالكة ومصالح الاقطاعيين ومصالح رجال الدين من مسلمين ومسيحيين ومنغ ذلك فهو لا ينفك عن البشير بتلك الدولة المنتظرة بشوق منه ومن سواه من ابناء الامة المخلصين المؤمنين بعدالة مطلبهم وبفوزهم في النهاية لان الباطل كان زهوقا . والباطل الذي اعنيه هو تفضيل بعض الملوك والامراء ورجال الدين مصالحهم الخاصة على مصالح الامة الواحدة وكل ملك او امير او رئيس دولة او رئيس طائفة دينية يعارض في وحدة الامة فهو خائن لها والذين يتألمون من كلماتنا هذه فليعلموا اننا اياهم نعني فما عليهم حتى لا تلصق بهم الخيانة الا ان يتجردوا للعمل الموحد ولو اقتضى الامر نزولهم عن العروش والكراسي التي ان لم يغادروها اليوم بارادتهم فسيغادرونها غدا مرغمين ففكرة الوحدة قد اختمرت في

الاذهان وهي الان في طور التجسد او التبلور .

ان فرحات يصور لنا في شعره جمال هذا الوطن العظيم  
كما يصور لنا قبح هذه الدويلات القائمة في الوطن العربي  
الواحد ويؤكّد عدم صلاحيتها للبقاء لانها اشبه ما يكون بالمسوخ  
ولكن هذه المسوخ اذا تكتلت وتوحدت تصبح جبارا مهيّبا  
ومحترما . ولو شئت ان ابرهن في هذه المقدمة عن رأي  
الشاعر بالوحدة وبالقومية العربية لاقتضى ذلك ترديد اكثر  
قصائد هذا الجزء من الديوان وما سيليه من الاجزاء وهي  
«الصيف» و«الخريف» و«الرباعيات» فلذلك اعود وادعو  
الى قراءة شعر فرحات قراءة دراسية لان فيه فكرة قومية  
صحيحة .

لم يخف جهاد فرحات على الاوساط الرسمية فقد منحته  
الحكومة السورية وسامها من الدرجة الاولى مكافأة له على  
جهاده القومي والادبي . وعلى ذكر المكافآت والجوائز اردد  
ما قلته في اول هذه المقدمة وهو ان فرحات لا يدعو سواء الى  
العمل فحسب بل يعمل هو ايضا وينصب نفسه قدوة لسواه  
فقد منحه المجمع العلمي المصري في السنة ١٩٤٧ الجائزة

الشعرية لذلك العام وان قيمة هذه الجائزة المشرقة لتزداد  
متى علمنا ان ليس لفرحات في مصر او سواها من الامصار  
مطلبين ومزمرين كما انها تظهر لنا بجلاء نزاهة ذلك المجمع  
العلمي وعدالته في توزيع الجوائز. لا شك في ان ذلك  
المجمع العلمي قد زاد تقديره لفرحات من الناحيتين الاخلاقية  
والقومية عندما طلب الشاعر من ذلك المجمع الموقر ان يحول  
قيمة الجائزة وهي على ما اظن مائة جنيه الى صندوق جامعة  
الدول العربية لتنفق في سبيل فلسطين الشهيدة ونحن الذين  
نعرف ان فرحات في تلك الاثناء كان عاجزا عن دفع الاقساط  
الشهرية من ثمن بيت يسكنه لا يسعنا الا ان نطأطأ الرؤوس  
احتراما لهذا المثل الاعلى في التضحية وذلك البرهان الحسي  
على جودة العنصر العربي الكريم.

ويزيد احترامنا للشاعر عندما نقابله باولئك الملوك البخلاء  
الذين طالما تبجحوا بالجود حتى بابنائهم في سبيل عروبة  
فلسطين والذين عندما دعوا للبذل لم يساهموا بما يساوي  
زرا من ازرار قمصان ابنائهم هؤلاء الابناء الامراء الذين لم  
نرَ اكثر منهم جودا على الغواني والملاهي والمنكرات في

اوروبا واميركا وحتى في قصورهم تلك القصور التي لا نخالها  
تثبت للاعاصير التي ستهاجمها في المستقبل القريب ان لم  
يبادر اربابها للعمل النافع في سبيل الامة ووحدتها تكفيرا عن  
الماضي وحرصا على الاعراض والانفس.

نحن في هذه المقدمة قد درسنا وشرحنا شخصية الشاعر  
الفذاكثر من شرحنا ودرسنا لشعره وبذلك قد تركنا المجال  
للقاريء الكريم حتى يدرس بنفسه ويستفيد من شعر شاعر من  
خيرة شعراء العصر الحديث والذي سيخصه التاريخ بصفحات  
بل باسفار كثيرة وفرحات وشعره بذلك جديران وايماننا  
وطيد بان حياة فرحات وشعره سيظلان حافزاً للكثيرين من  
الجيل العربي وقدوة ومثلاً. وكلما ازداد عدد المجاهدين  
المخلصين فينا والواعين، شعراء كانوا او ادباء او عمالا او  
فلاحين تعزز ايماننا بالمستقبل الباهر الذي ينتظرنا وزاد  
اطمئناننا على مصير امتنا التي لا نهدف من وراء عملنا الا  
لرفعتها وسوءددها والسلام.

مدحة غراب

## مقدمة الطبعة الاولى

يا قارئى الكريم

أبَّان سباتي الادبي العميق جاءني صديقي القديم الياس  
فرحات يوقظني هاراً كتفي بعنف قائلاً: استفق وِصغ مقدّمة  
لديواني !

أخذت مبيضة ديوان فرحات يدي ووجمت قليلا قبل ان  
اجيب فعادت بي الذكرى الى فجر معرفتي لفرحات، الى  
ست عشرة سنة خلت، الى يوم كان فرحات في حديقة الادب  
ذلك النجم الضئيل ذا الاوراق المصوحة والساق الضعيفة  
والجذور الواهية، وها هو الان في روضة الشعر العربي دوحة  
عالية لا تبلغ الطير ذراها، ملتفة الاوراق محبوكة الاغصان  
وارفة الظل .

فرحات، تلك القطرة من الندى التي ذرفت منذ ستة  
عشر عاما مقلة الفجر على ورقة الورد وغادرتها قلقة

مترجرجة، وجلة من ان تقلبها احدى نسمات الصباح او ان تبخرها اولى ابتسامات ذكاء، اصبحت الماسة قوية قاسية صلدة تشغل في النقطة المركزية من تاج الادب العربي المقام السامي، يتألق نورها لماعاً يأخذ بالابصار ويخلب الالباب.

فرحات، الذي عرفته منذ ست عشرة سنة كالفرخ يتململ محاولاً الانفلات من البيضة التي لم تنفلق عنه بعد، اصبح نسراً فحلّق في جوّ الادب وتخطّى الغيوم وما فوقها حتى صارت الارض في عينيه كدارة الدرهم، ولكنه ما زال يرتفع ويتقدم، وهو القائل:

بعث بروحي الى الجو كيما تفتش في ثوبه الازرق  
فطارت الى ما وراء الغيوم ومرت على القمر المشرق  
وعادت تقول تريد المحال فيا لك من شاعر احق  
فرحات، الذي غادر لبنان غلاماً زجالاً لا يعرف من لغته  
الا القراءة البسيطة، ويجعل قواعدها جهلاً مطبقاً، فكتب من  
عرض المتوسط الى صديقه امين ايوب قصيداً عامياً منه:  
يا امين الدهر فرقنا وبسها مو البين خرّقنا

من بعد ما كنا نصيد سباع قصر عن العصفور خردقنا  
• • •

من قبال خلده عندما مررنا ليالي المصت فيها تذكرنا  
ويلاه كيف كنا وكيف صرنا

وكيف هالزمان النحس لاحقنا

هو القائل فيما بعد:

إذا صفت كفي جيني فانها تشاركه في ذله وتشاطر  
وطرفي اذا ضم الجفون تعمداً

ليُعثرَ رجلي فهو كالرجل عاثر  
ولا فوز للآساد تلقى فريسةً

ولم تتفق انيا بها والاظافر

فرحات، الذي طرحته النوى مطارح الشقاء وجيش  
الدهر في وجهه كل مصائبه ونوائبه، واناخ عليه بكل كلة فرض  
لحم نفسه وطحن عظمها دون ان يتمكن من حبس مجرى  
شاعريته الفياضة واخماد جذوة وطنيته المستعمرة وارغام انفه  
الاشم، فبعث الى اصحابه ببعض زفراته قائلاً:

هنيئاً لكم حول الخوان اجتماعكم

وصاحبكم يطوي الفيافي بلا زادٍ

وعندكم الماء النмир مسيله

جزافاً على وجه الثرى وانا صادٍ

واولادكم في الجوخ تدفا جسومهم

فما همكم ان يقتل البرد اولادي

تمرُّ على صدري الخطوب كانما

بنته لها الايام جسراً على وادٍ

واتم لما اتم عليه من الرضى

لهوتم عن الشاكي بلاياه بالشادي

وما شفت بي نزعة عريية

ولا ادب تاهت به لغة الضامر

ولا وطن ناءٍ لنا في ترابه

بقية آباء كرامٍ واجدادٍ

وها هو يتململ كالجبار، وينتفض واقفاً فيطرح الدعر

واثقاله جانباً، ويقول في مذهبه الكبرى:



اقول لنفسي كلما عضها الاسب

فآلمها صبراً ففي الصبر مكسب

لئن كان صعباً حملك الهم والاذى

فحملك من الناس لا شك اصعب

فلولا اباء ما زج الطبع لم يكن

لمثلي مجيء في البراري ومذهب

ثم يدرك ان اخوانه الحقيقيين هم اولئك الذين تربطه بهم

او اصر الادب بالفقر، ويرى جلياً هاوية البغضاء التي تفصل

بين اهل النشب واهل الادب، لان اولئك يرون في هؤلاء

ما تصبو اليه نفوسهم ويقصر عنه غناهم، وهؤلاء يحتقرون ما

في ايدي اولئك من الحطام المتنقل الذي لا يولي صاحبه

فخراً فيقول:

ولا تعذلي صحباً دروا بي وما عنوا

بامري فهم مني الى الفقر اقرب

ولا ترتجي الاخلاص من كل باسم

ففي الباسمين المبغض المتحجب

ولا تأملي من غير صحتي معونةً

فما تخبب الكفان والقلب مجذب

ولو كان كلُّ المظهرين لي الوفا

وفيين لم يعجزك يا نفس مطلب

فرحات . الذي رأته يشكو كوارث الدهر، يعود فيهزأ

بها ويصوغ من عبرها العظات البالغة والحكم السامية، كما

يُستخلص الترياق من عصر انياب الافاعي، فيقول في

مذهبه نفسه:

فعرُّ الفتى الطاوي الفيافي مسدسٌ

كما ان عزَّ الليث ناب ومخلبٌ

وما رصين حق لا سلاح لربه

واضعف انواع السلاح التأدبُ

ولولا نيوب الأسد كانت ذليلةً

تساط وتعنو للشكيم وتركبُ

وكم ظالم يستعبد الناس عنوةً

وحجته الكبرى الحسام المشطَّبُ

فرحات، ابن كفرشما، وهي تلك القرية اللبنانية الصغيرة

الهادئة المتكئة على ذراع نهر الغدير متعللة بهينمته العذبة،  
تطل عليها غابات الصنوبر ويعطر جوها اريج الاقحوان  
والبنفسج والزيزفون ممزوجاً بشذا زهر اللوز، وتمتد من عن  
جوانبها شجائر الزيتون، وينبسط امامها البحر المتوسط، كفرشما  
آل اليازجي والشميل وتقلا والكسباني، في هذه القرية  
الجميلة ولد فرحات وترعرع فنشق هواءها ورشف ماءها وقرأ  
طفلاً اسفار الهناء في رياضها الغناء، واسفار الحب العذري في  
عيون عذارها الطاهرات، فقال في مخمسه: بين الطفولة  
والشباب

طفولتي لله ما احلاها تجدد الامل بي ذكراها  
كانها حديقة رياها تحرك الرمة في مشواها  
وترجع النفس الى صباها

ترجعني الذكرى الى «الكساره»

الى مقر الحب والطهارة  
الى اجتماعي بينات الحاره ناعب طوراً بالحصى وتاره  
يشغلني معن بالصناره

نقيم فيما بيننا الافراحا فنأكل الرمان والتفاحا

ونملأ الأكواب والاتداحا ماءً طهوراً رائقاً قراحا  
نصبغه حتى يحاكي الراحا

وطالما جعلني عريسا واخترنَ احداهن لي عروسا  
ثم يزيننَ لها الملبوسا بالريش حتى تشبه الطاووسا  
وتطرب العيون والنفوسا

يصنعنَ لي شوارباً من صوف يجززنها من الية الخروف  
ويبتدئنَ بالغنا اللطيف والرقص والنقر على الدفوف  
وكلها من تنكٍ معروف

ومنها:

واهاً على هاتيكم الليالي واهاً على ساعاتها الغوالي  
وحبذا «الغدير والحيالي» وما لدى النهرين من جمال  
وما لتلك الارض من جلال

فانني مذ غبت عن لبنانا ما زلت امشي تائهاً حيرانا  
عليّ ان احالف الخسرانا او لا فان احتمل الهوانا  
والنفس لا تقبل ان تهانا

هذا هو فرحات الذي سهرتُ بعين الصداقة والاخاء على  
نشأته الشعري وارتقائه ست عشرة سنة، تارة مشجعاً مستحسناً

وطوراً لاثماً مندداً، ارى الان مبيضة ديوانه في يدي فكان  
شأني واياها كالبخيل انكب على كسب المال ديناراً  
فديناراً، حتى يلقي الان بين يديه كنزه الغالي وهاجاً مجموعاً  
مخزوناً !

هذا يا قارئ الكريم هو سبب مخاطبتي اياك الان

## انت شاعر

هل عرفت قبل الان انك شاعر يا قارئ العزيز، اياً كان  
عملك . اتاجراً كنت ان زارعاً ام عاملاً، وسواء اقرضت  
الشعر واحكمت القوافي ام لا، فان في وجود هذ الديوان بين  
يديك ومطالعتك اياه برهاناً ناصعاً ودليلاً قاطعاً على الشاعرية  
الكامنة في نفسك كمون النار تحت الرماد، وما الشعر الا  
لغة الشعور لا يفهمها الا الشعراء، وهل رأيت احداً يصغي الى  
لغة لا يفهمها؟ وهل وقف معجباً امام تمثال جميل الصنع الا  
كل من عنده على الاقل ميل فطري الى الفن؟ وهل طرب  
للشعر الا كل من وجد الشعر الى قلبه سبيلاً، ام هل ترنح

للموسيقى الا من اهتزت اوتار نفسه لاهتزاز اوتارها؟

اجل . ما حنّ على العود الا قشره وما عطف على الفنون  
الا ذووها، وما الموسيقيون والمثّالون والرسامون والشعراء  
والحكماء والفلاسفة الا خرائط وابواق تنبه في قلوبنا وادمغتنا  
الفنون والفضائل والفلسفة الكامنة فيها، فان نحن فهمنا لغاتها  
كنا من اهلها .

وفوق ذلك فانك ابن أمة توحّدت في العصور الخوالي  
بعلم العروض والقافية ونالت منه قسطاً يقصر اليوم عن بعضه  
ادب ارقى الامم مهما عظم شأنه وبلغ شأنه .

ولكنك ابن امة عصفت عليها اعاصير الدهر فقوّضت  
ابراج عزها وطمست معالم مجدها، ولم تبقر منها الا على  
ما عجزت عن محوه من انقاض الشعر وخرائب العلم، واذا  
ما خلوت بنفسك فعُدْ وألقِ نظرة على ذلك الماضي الشاسع  
وهو قريب، على ادب اجدادك العالي وشعرهم الراقى، ففي  
الوقوف على اطلال قصور الاجداد عزاء لساكن الكوخ،  
وفتش بين الجذور الدفينة في الثرى عن اثمار لم تجدها على  
الاغصان، ولا تلم امتك على ما آلت اليه، فما هي الا

النسر الذي طالما حلق في جو العظمة فتطالت اليه الاعناق  
وحامت عليه الابصار، وها هو الان صريع على الحضيض،  
وقد قلّم الدهر مخالفه وحطم جناحيه ثم هاضهما ناثراً خوفاً فيهما  
وقوادمهما .

ما هي الاّ الرياض الغناء، رياض العراق والشام ومصر  
والاندلس، هبّ عليها اعصار الحدثان فكسر غارها، واتلف  
ريحانها وعرارها، ونثر ازاهيرها واوراقها، وصوّح سوقها،  
وايأس اعراقها وهو اعصار مرّ قبلها على مادي وفارس وبابل  
وتدمر وجبيل وصور وصيدون ورومية واثينا وسيمرّ على  
غيرها ما دامت الارض ارضاً والسماء سماءً .

لا تقنط يا قارئ العزيز من عود امتك الى عزّها الغابر  
ومجدها الدابر، فما بعثُ الشعوب بالامر المستحيل، اوّ  
لم تشهد بعد فصل الشتاء الطويل، عودة الربيع الجميل، بهوائه  
العليل، ومائه السلسيل، اذ تلبس الاشجار بعد عريها ثوب  
الورق الاخضر، وتبسط المروج بعد زُهدِها على صدورها  
ومناكبها حلله السندسية المرصعة بلآليء النرجس ومرجان  
الشقيق وتبر الاتحوان، وتدب الحياة في الاغصان الجافة

فتنوّر عليها الورود ويضمّخ الاثير عبير الزيزفون، وتروق  
هينمة الغدران، وتغرّد الطيور على الاغصان؟ هكذا تتعاقب  
على الالم فصول الدهر اذا بقيت فيها جرثومة الحياة، وما  
نحن الا شعب غلبَ على امره وقهر في معترك الوجود غير  
انه لم يمت .

## الادب العربي في المهجر

واذا قلت الادب العربي في المهجر فاني اعني الادب  
عينه في البلاد الناطقة بالعربية، فهناك ارومته وجرثومته وفي  
المهاجر بعض اغصانه وازهاره، واثماره وما ادباء المهجر الا  
شطر من ادباء البلاد العربية، وكيف لا وهم قد ولدوا فيها  
وشربوا ماءها ونشقوا هواءها واستظلوا سماءها، ثم طرحهم  
النوى مطارح الغربه ولكنهم ما زالوا رغم المشبطات العديدة  
يحنّون الى وطنهم حنين الطير الى وكره، ويحنّون على لغتهم  
حنو المرضع على رضيعها، فنظموا فيها كلاله القصائد وصنّفوا  
الكتب وانشأوا الصحف، فكان شأنهم شأن النبتة متى صادفتها



في بلاد شاسعة عن منابتها الاصلية ايقنت ان ريحاً حملت على  
اجنحتها البزرة الحيوية والقتها على ارض غريبة .

وقد لغت الجرائد آخرأً بنهضة ادبية مزعومة في المهجر،  
وتفائل البعض بها فقالوا ان فيها بعثاً لعصر الاندلس وعوداً الى  
ايام غرناطة . مع انه لا نهضة ادبية في المهجر وما ادباء المهجر  
وشعراؤه كما قلت وكما يدعون الا بعض ادباء البلاد  
العربية وشعرائها، ولا يصح والحالة هذه اسماءهم ادباء  
المهجر، والصحيح تسميتهم الادباء المهاجرين كما لا يصح  
تسمية الشعراء من القافلة الاولى بشعراء الاندلس، فان شعراءها  
الحقيقيين هم اولئك الذين ولدوا فيها، وفيها تلقنوا الادب  
ونظموا الشعر وتفننوا في اساليبه وتصرفوا في بحوره، وسيبقى  
الادب في المهجر قسماً مكملأً للادب في البلاد العربية  
وصورة له في المرأة، يرتقي ذاك اذا ارتقى هذا وينحط هذا  
فيحط معه ذاك، لان مواليد الناطقين بالعربية في المهجر ما قام  
قطاً ولن يقوم منهم اديب عربي وذلك لان العجمة تغلب  
عليهم، واذا قدرنا فيهم الشاعرية العربية وقد تسربت اليهم  
بالارث، فانها تتجسم بلغات الاغيار، وكم بيننا من اديب

لامع يلتهب غيرة على العربية وبنيتها ولكنه يكتب بلغة البلاد التي وُلِدَ فيها من بلدان المهجر .

وفوق كل ذلك فأين منزلتنا في المهاجر من منزلة العرب في الاندلس لنحلم ببعث عصرهم وتقصمه في مهاجريننا . نحن جئنا المهاجر مستجيرين مسترزين ، واولئك جاؤوها فاتحين ودخلوها ملوكاً منتصرين ، فنقلوا معهم اليها اخلاقهم وعاداتهم وآدابهم وعلومهم ولغتهم ، يعزّزها ملكهم وتحميها سطوتهم ، ويسوءونا والحالة هذه ان نبشر المتفائلين باستحالة نهضة ادبية في المهجر تكون منه اعراقها ومنه اغصانها واوراقها وذلك لان قوة البيئة غالبة في تكيف الاحداث ونزع صفاتهم الخاصة واعدادهم للمحيط الذي ولدوا ونشأوا فيه ، كما يحدث لفسائل الاشجار الغريبة اذ تكتسب من طبيعة التربة وحرارة الاقليم طعم اثمارها ، ولا يبقى من اصلها الا اسمها وشكلها ، وذلك الى امد قصير ، ثم يتغيران ايضا .

ولست بمنكرٍ على المهاجرين غيرتهم على العربية ، وبذلهم ما عزّ وهان لاشرايها اولادهم وانفاقهم المبالغ الطائلة لتدريسهم آدابها وعلومها ، غير أن نتيجة تلك الجهود

لم تتعدَّ معرفة الأحداث ما هو دون القليل منها واكتفاءهم  
من عباها بالورشل.

والادباء المهاجرون قسمان: قسم يقطن اميركا السكسونية  
كان سيلُ المحيط عليه جرافاً فابعدته عن مواطن العربية فتحلل  
من بعض رُبُك قواعدها ولم يراعِ، ما عدا القليل منه، عهود  
لغة الاباء والاجداد، ومال الى ادب الافرنج فنقل منه الى  
العربية غرائب الاستعارات والتشاييه، وتصرف في شق الالفاظ  
ايّ تصرف، وحلّق من انخيل في جواء متلبدة بغيوم الابهام  
والغموض حتى اصبحت فيه صمياً على ابناء العربية من سكان  
هذه الكرة الارضية فتبلا عن العوالم الاخرى، وفيه قال  
فرحات رباعيته المأثورة:

اصحابنا المتمردون خيالهم تقضي قريش به وتحيا حمير  
لغة مشوشة ومعنى حائر خلف المجاز ومنطق متعثر  
وزعيمهم في زعيمهم متفنن عجباً اكان الفن فيما يضمن  
لا الارض تنهم ما يصوره لها

ذاك الزعيم ولا السماء تفسر

وقسم يقطن اميركا اللاتينية وبالاخص بلاد برازيل

وهو لاء حافظوا على طريقهم من آداب العربية وزادوه تليداً  
ولم يحلوا اواصر تربطهم بالعربية بل زادوها احكاماً وشدأ،  
وفيهـم بعض علماء اللغة وحماة ذمارها وطالما امتلأت صفحات  
مجلاتهم واعمدة جرائدهم بالابحاث اللغوية ونقد المفردات  
والمركبات والصور والاستعارات والتشابه.

ولو دققنا البحث في شخصية بعض الشعراء المهاجرين  
لالفيـناهم اذكى من المتخلفين فوءاداً واشد عارضة، فقد جمع  
بعضهم بين فصاحة المتقدمين وحلاوة المتأخرين، ولئن فاقهم  
المتخلفون انتاجاً، بينهم بعض امراء الشعر ورافعي الويته كابي  
ماضي والقروي والمعلوف وفرحات سواهم.

وبينما يعيش الشعراء المتخلفون في بلاد عربية خالصة  
ينظمون فيها وينشـؤون محترفين، تجري اللغة على سنتهم  
ليلَ نهار، وترن في مسامعهم وتتسنى لهم كيفما اداروا  
وجوهم المبادلات والابحاث فيها، يقضي اولئك الايام  
والاسابيع دون ان تدور على سنتهم لفظة عربية، والعجمة  
واقفة لهم بالمرصاد، فلا ينطقون الا بلغات الاغيار، ويذيون  
ادمغتهم في الاخذ والعطاء والبيع والشراء، فلا ينظمون الا

غراراً وعلى غفلة من متاعب الحياة والكدح وراء الرزق،  
ولذلك عدتُ شعرهم فيضاً وشعر أولئك إدلاءً .

وتلك حال يصورها فرحات بشعره ويصفها وصفاً دقيقاً  
حتى يخيل الى القارئ انه يرى مركبة النقل وهي تهبط تارة  
في وادٍ وطوراً تعلو قمة تلة . قال:

ومركبةٍ للنقل راحت يجرها

حصانان محمرّ هزيل واشهبُ

لها خيمة تدعو الى الهزء شدّها

غراييلَ أدعى للوقار وأنسبُ

جلستُ الى حوذيتها ووراءنا

صناديق فيها ما يسرّ ويعجبُ

حوت سلعاً من كل نوع يبيعها

فتى ما استحلّ البيعَ لولا التغربُ

وراحت كأن البرّ بحر نجاههُ

واغوارهُ امواجهُ وهي مركبُ

تبين وتخفى في الربى وحيالها

فيحسبها الراؤون تطفو وترسبُ

وتدخل قلب الغاب والصبح مسفر

فنجسب ان الليل ليل معقب

تمر على صم الصفا عجالاتها

فتسمع قلب الصخر يشكو ويصخب

وترقص فوق الناثات من الحصى

فنوشك من تلك الخلاعة نقلب

الى ان قال:

فمسي وفي اجفانا الشوق للكري

ونضحي وجمر السهد فيهن يلهب

وما كلنا مما نصيد وطالما

طوينا لان الصيد عنا مغيب

ونشرب مما تشرب الخيل تارة

وطوراً تعاف الخيل ما نحن نشرب

حياة مشقات ولكن لبعدها

عن الذل تصفو للابي وتعذب

ناهيك بما في حياة التاجر من تجسم المادة وبعدها عن

مواطن الخيال والجمال وقتلها للشاعرية في محترفها، نظراً الى

ما يحفها من الحيل وما يفسدها من ضروب المواربة واختل  
والكذب كما قال ابن خلدون، وفيها قال صفي الدين الحلبي:  
وسرت في المتجر مع معشر

همهم في الكسب والبخس  
طوراً من الزنج أرى بينهم وتارة في بلد الفرس  
فصرت من أبناء جنس لهم واسترقت اخلاقهم نفسي  
احب من في نفسه خسة والجنس ميال الى الجنس  
وفيها قال فرحات:

عاشر من لو عاشر القرد بعضهم  
لما رد عن دروين قبر مقبب  
وانصت مضطراً الى كل ابله  
كأنني بأسرار البلاهة معجب

## الشعر والايحاء

من مشبطات الادب في المهجر روح الكسب التي لا  
تنبض قلوب سواد المهاجرين الا بها ولا تخفق الا لها، ولا

بدعَ في ذلك ولولاها لما تجشموا مشاق الاسفار ومرارة  
الغربة، ولذلك فقد تحولت انظارهم عن الادب الاّ ما ندر،  
وقلّت بينهم الاجتماعات الادبية والمساجلات الشعرية التي  
فيها تجلّى قرائح الشعراء وتُصقل شاعريتهم، وفيها تتجلّى  
المرأة الراقية حكماً وموحياً.

كانت المرأة وما زالت مهبطَ وحي اصحاب الفنون،  
وقد رفعت النحاتين والمصورين الى ارقى درجات التصوير  
حتى لمسوا الجمال السامي وابرزوه للعيون كاملاً منزّها عن  
العيب، وامتزجت في احلام الشاعر وتغلّغلت بين اوتار  
الموسيقى فناجيا الملائكة وبادلاها اناشيدها وانغامها السماوية  
ولولا ضيق المجال لعرضت، منهمراً متدفقاً، ازاء كل شاعر  
ومتفنّنٍ على الاطلاق، امرأة كانت مهبط وحيه سواء اكانت  
أُمّاً ام اختاً ام حليلة ام جارة، ولذكرت فوراً مرافقة المرأة  
للفنون، ولبرهنت على رقيّ هذه برقيّ وتقدم تلك، وملأت  
صفحات عديدة باسماء نساء شهيرات في الجاهلية والاسلام  
ومن المعاصرات، وغيرهن كثيرات في اوروبا، كانت صاعات  
قصورهن مجتمعات لاشهر ارباب الفنون، وفيها نُضدت اجمل



عقود البيان حتى فاقت عقود الجمان .

لولا المرأة لما خلدت «اليتيمة» ومر العصور يلبسها من  
القدم كل يوم حلةً بيةً جديدةً، ولولا المرأة لما فاقت روح  
ابن زريق في قصيدته الشهيرة .

قال احد شعراء الافرنج: اذا اساء الشعر الى امرىء واراد  
المساء اليه الانتقام من المسمى فليطعنه في سويداء قلبه، وذلك  
بنحره بكر اولاده واجملهم واحبهم اليه، الا وهو الحب .

ولا بدعَ فالغزل وجه الشعر الصبيح، واجمل صفحة في  
سفره الالهي الخالد، فمن لنا بتلك المرأة وجلّ الفتيات  
الاديبات في الجوالي السورية في المهاجر هنّ ممن ولدن  
او ترعرعن فيها، وقلّ او ندر يبنهن من يدركن الادب العربي  
فيشجعن الشعراء باستحسانهن ويوحين اليهم . والى ذلك يشير  
فرحات في موشحه «الزغلول الوحيد»:

وعلامَ هذا الريش لوّنه الاله المبدعُ  
والروض في نظر الذي فقد الاليفة بلقعُ  
ومَن المطوّقة التي توحى اليك فتسجعُ

واذا سجدتَ فهل تاذُّ ولا حبيب يسمع

. . .

فلأنت اعجب طائرٍ تحت السماء واغربُ  
وارقُ شادٍ ضمَّ مشرقُ شمسها والمغربُ  
تشدو ولا ائلف يشاطرك الحنين فتغربُ  
حتى كانك شاعر متغرب متغربُ

. . .

اِنَّا قضينا كل ايام الصبا يا جارنا  
في غربة طالت فقصر طولها اعمارنا  
نزجي لغير الفاهمات شعورنا اشعارنا  
فنضيعها واخال انك مقتفٍ اثارنا

## وطنيتنا وشعراؤنا

نحن قوم اختلفت مبادؤنا وتباينت اخلاقنا وتشعبت  
طرق تربيتنا وتفرقت اذواقنا وتعددت مذاهبنا وادياننا فنشأ  
عن ذلك بحكم الطبع تباين في تربيتنا الوطنية واختلاف بين

في ميولنا ونظرياتنا .

ولا بدعَ في ذلك، فايُّ شعب، مهما كانت درجة رقيه،  
لو امتدت اليه وعمت على تفريقه الايدي التي اشتغلت في  
تفريقنا لغادرته شَذَر مذر، وأية أمة لو خضعت لعوامل  
التشتيت التي بلينا بها زمنا طويلا لبقى من اواصر اجتماعها  
اقل مما بقي فينا، ومن ذا الذي يجبل ما نكبت به بلادنا  
واخلاقنا من تعدد النظريات الوطنية واختلاف المغارس  
الاخلاقية، ولولا حنو مازج طباعنا ودم واحد جرى في عروقنا  
ابى ان يصير ماءً لكننا الان اعداء الداء بعضنا لبعض، وما  
اقبح عداء الاخوة يظاهم سقف واحد .

وطننا اليوم في طور التشكل، ولا عجب والحالة هذه ان  
اختلفنا في الشكل الذي نتمناه له ونسعى اليه، بل العجب لو  
لم تأتِ تلك الاغراس المتباينة بهذه الاثمار المختلفة .  
وقد حمل الشعراء قيثاراتهم، كما حمل اولو الاقلام اقلامهم  
واعتلى الخطباء منابرهم في خدمة ذلك الوطن المستغيث الذي  
اجسامهم حففات من ترابه ودماءهم قطرات من مائه وارواحهم  
نسمات من هوائه .

ولو اصغنا الى مجموع تلك الاصوات الغريبة الناشئة،  
لسمعنا صوت الشاعر اعلاها، لما اشتمل عليه الشعر من المثل  
السائر والاستعارة الرائعة والتشبيه الواقع، وذلك لان الشعر  
اسرى القول وابقاه في السمع وألصقه بالنفس لما يربط  
اجزائه من ربط العروض والقافية، وبالاخص اذا اشتمل على  
حكمة رائعة وقول مأثور، فانه يذهب اذ ذاك مذهب المثل،  
فتناقله الالسن ويستشهد به المترسلون في رسائلهم والمحدثون  
في احاديثهم .

وبما ان الشعراء هم ابعدُ الناس عن السياسة وادناهم الى  
الوطنية، لما يُضطرون اليه من التغني بمحاسن اوطانهم  
ومجدها، وادقهم نظراً في حالات النفس لما طبعوا عليه من  
رقة الشعور واقترابهم من جمال الطبيعة، واحنهم قلباً على  
الاحياء حتى الحيوان وفيه الطير والاسماك، وابعدهم عن  
مواطن النذل والخنوع لان من اعظم مظاهر شاعريتهم الفخر  
والغزل، وما كان الفخور او الغزل قط ذليلاً، كان قولهم  
اوجه، يدخل من الاذان والاعين الى مسام القلوب رقة فيثير  
كوامنها .

ما انا برامٍ بالمروق من الوطنية احد ابناء وطني وكلهم  
بحسب رأيه ساع الى خدمة ذلك الوطن ورفع شأنه، غير ان  
الطرق تباينت بتباين النظريات، فالبعض قائل بالصفع  
والاخر بمزق العباة، وما وطننا بالوطن الذي يعقّه بنوه وهو  
اجمل بقاع الله، فضلاً عن أن في انشقاقنا الوطني وقوة  
الفاتحين وضعفنا ما يغنيهم عن شراء ميولنا .

وقد علت مراراً ضجة قوية حول بعض الشعراء ورُموا  
بسهام النقد والمروق من لبنائيتهم، وبينهم صاحب هذا الديوان،  
فقد غضى " البعض منه غضاً عنيفاً وجار عليه جوراً يئناً لا يقبل  
منه ولا يسلم اليه، واساء البعض فهم عواطف الشاعر وحسبوا  
اينه تشفياً واثارته الهمم مشنأة، فرموه بقوارص الكلام  
وسلقوه بألسنة حداد وقال البعض ما لهؤلاء الشعراء لا  
يكفون في وطنياتهم عن النوح والعيول!

ما عسى الشاعر ان يقول يا قوم؟ ارأى وطنه حراً ولم  
يرفع صوته بالتغريد؟ أشهد اعياده الوطنية ولم ينظم فيها  
مذهباته ام هل رأى مجد شعبه ولم يتغن به؟

انه يرى امامه جثة وطنه مسجاة على فراش من الذل

والهوان وجراحها دامية من الطعنات النجل • انه يرى الخناجر  
المغمدة فيها وقبضاتها لم تزل في ايدي السفّاحين!  
انه في مأتم يا قوم وليس في عرس • مأتم احب حبيب •  
مأتم وطنه ومجلى فخره وموطن عزّه فدعوه يبكي واحترموا  
تفجّعهُ!

واذا الجنّازة والعروس تلاقيا      ورأيت دمع شقائق يترقرق  
سكت الذي تبع العروس مبهتاً

ورأيت من تبع الجنّازة ينطق

أمارق من وطنيته من يقول:

لياك يا وطني العزيز وان اكن

صباً غرامي آخذ بزمّامي

تفديك من نوب الزمان جوانحي

وجوارحي وصبايتي وغرامي

هذي عظامي من ثراك تصورت

ولذا تحنّ الى ثراك عظامي

ودمي مياه من سماك تنطرت      ولذا ايت الى مياهك ظامي

والروح روح من هواك تكونت

ولذا دموعي في هواك هوامي

ومن يقول:

بالامس كنت اذا لقيت مفاخرأ

فاخرته متشامخاً أتبسم

ان قال ممن انت طرت حماسة

وحدجته بلواحظ تتضرم

واجبته من أمة جبارة

تفنى اذا غزيت ولا تسترحم

فاذا سئلت اليوم غالبني الحيا فسترت وجهي واثنت اتمم

ماذا اقول وفي الفوءاد مرارة منها يسيل على اللسان العلقم

ومن يقول:

الا من مبلغ لبنان عني كلاماً صادقاً حراً رصينا

كلام مفارق لولا التسلي بذكر ربوعه لقضى حيننا

حباك الله يا وطني جمالاً يقصر عنه وصف الواصفينا

فلولا ان يكون الخلد حراً لكان يعد عند علاك دونا

ومن يقول:

موطني منبت الرماح وقومي    موردوها الاضلاع والاصلابا  
وهم الضاربون في كل صقع    للمعالي وللمعاني قبابا  
عمروا الغرب محسنين فجازاهم    مسيئاً على العمار خرابا  
ومن يقول:

يقولون لي صادق فلاناً فانه

اخو نجلدةٍ يُرجى لساعة ضيقٍ  
فقلت لهم هذا صحيح وانما    عدو بلادي لن يكون صديقي  
وما انا بالمدافع عن فرحات وله من عذب الشعر وسائغه  
ما يدرأ عنه سهام الشبهات والظنون، ولا بالمبرر هفواته وله  
ازاء كل هفوة مئات من الحسنات.

## الشعر

قال عبد الكريم يجمع اصناف الشعر اربعة المديح والهجاء  
والحكمة واللمز. ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون  
فيكون من المديح المراثي والافتخار والشكر ثم يكون من  
الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ومن الحكمة الامثال والتزهيد



والمواعظ ومن اللهو الغزل وصفة الخمر والمخمور .

وقال قوم: البيت من الشعر كالبيت من الابنية والشعر .  
قراره الطبع ومسكه الرواية ودعائمه القلم وبابه الدربة وساكته  
المعنى ولا خير في بيت غير مسكون . وصارت الاعاريض  
والقوافي كالموازن والامثلة للابنية او كالأواخي والاولاد  
للاخية واما ما سوى ذلك من محاسن الشعر فانما هو زينة  
مستأنفة لو لم تكن لاستغني عنها .

قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب  
الوساطة: الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية  
والذكاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من اسبابه فمن  
اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز وبقدر نصيبه منها  
تكون مرتبته من الاحسان . قال: ولست افضل في هذه القضية  
بين القديم والمحدث والجاهلي والمخضرم والاعرابي والمولد  
(لابن شيق)

قرض فرسات الشعر غير راهب ولا راغب فجاء شعره  
منسجماً سائناً لا تشوبه شوائب الصنعة ولا افسدته الاعراض  
من زلفى واسترضاء واستدرار، فأقل من المديح وما انطوى

عليه من المراثي والافتخار والشكر، فلم يأتِ منها إلا بما  
أوحته إليه العاطفة والشعور مجردين عن كل عامل طارئ،  
ولم يكن أول شاعر في هذا العصر اعرض عن هذا الباب  
الذي كان يسخر له المتقدمون شاعريتهم وعبقريتهم، وذلك  
لما كان يجري عليهم من الارزاق أو يدرأ عنهم من المغارم،  
ولولا ما في ذلك الشعر من الحكم التي كان الشعراء يمزجون  
بها مزج الماء بالراح، ولولا ما يزينه من الوصف الدقيق  
والخيال الرائع والغزل الرقيق لعفت آثاره وامحت أخباره،  
أما وقد أصبحت سلطة أولى الشأن محدودة فلا ضياع تُقطع  
ولا أرزاق تجري على الشعراء من بيت مال الأمة، فاني أرى  
هذا النوع من الشعر صائراً إلى الاضمحلال بعد أن أصبح في  
حال الانحلال، شأن بعض أجزاء النبات أو أعضاء الحيوان  
إذا عافها الاستعمال لنضوب فائدتها وإمكان الاستغناء عنها،  
إلا ما كان من الشعر مثيراً للهمم وموقداً للنخوة يُخصَّسُ به  
كبار الرجال ذوو الأيدي البيضاء على أوطانهم أو أبناء جلدتهم،  
وهو والحالة هذه كالوسام يقلده القائد الحازم والجندي  
الشجاع، ولا بدع للشعر دولة في عالم الغيب أولياؤها

الشعراء • والى ذلك اشار فرحات بقوله:

لا تعدلنّ على المدائح ان تكن

تجني ثمار الخير من كلماتها

انّ المديح على الفضائل مكثّر

منها مقلّ من عديد عداتها

واذا الكريم مدحته بقصيدةٍ قرأ اللئيم الدم في اياتها

ولم يبقَ فرحات الا على ما هو دون القليل من الدم

والعتاب، وفتح على مصراعيه باب الحكمة والامثال والمواعظ،

ورقّ في الغزل حتى حاكى النسيم، وسارت منظوماته فيه

مسير الامثال، وتناقلتها الالسن فتغنت بها العذراء في خدرها،

وترنم بها الشاب اوقات لهوه، واسرّها العاشق في اذن

حبيبته، وعللت بها الام رضيعها، ورأى فيها الكهل صورة

شبابه الغابر، لما يزينها من عذوبة العاطفة ورقة الشعور • ولو

حللنا شخصية فرحات لألفينا فيها صفات الشاعر التي ذكرها

البحرjاني، فهو شاعر مطبوع أنشد الشعر قبل ان يعرف

اعاريضه، ولئن فاته الاقتباس صغيراً لم تفته الرواية كبيراً،

وهو فوق ذلك ذكي متوقد الفؤاد شديد العارضة، لو صادف

بسطة من العيش ولولا حملان ثقلان ينوء تحتها من فقر  
وعيال، لعز نظيره بين الشعراء. ومن قوله مادحاً في قصيدته  
«يا ميسلون» وعندي انه من افخر ما قيل في المدح:

يا سائلي عنهم أتجهلهم	وهم الذين على العلى جبلوا
وهم بنو المعروف همتهم	بين الكواكب والورى مثل
البأس يركب كلما ركبوا	والحزم ينزل اينما نزلوا
تعتم بالرايات فتيهم	وبعير الغارات تكتحل
هم ناب سوريا ومخلبها	وهي اللبوء والعدى همل

وفي هذه القصيدة يقول:

مرحى بني معروف ان لكم	جيشاً تضيق بخيله السبل
جيشاً من المجد الذي رفعت	اعلامه الخطية الذبل
للشام تاريخ بصفحتكم	صفحاته الغراء تكتمل
هي صفحة نعتز ما تليت	كلماتها واعيدت الجمل
باطى الوغى الحرى مؤطرة	وعلى الندى والفضل تشتمل
زدتم عليها اليوم سطر على	تتلوه خاشعة له الدول

## الرثاء

قلنا ان فرحات نظم الشعر غير راهب ولا راغب، ولذلك  
فانه اقتصر في رثائه على الذين تربطه بهم اواصر القربى  
والصداقة والاخاء او نزعة وطنية، فأقل واجاد. ولعل اجمل  
مراثيه وافيضها شعوراً واكثرها تفجعاً وواقعها في القلوب هي  
رثاؤه لصديقه رشيد المعلوف، ولا ادري اي اياتها اوجه وقد  
تباغت كلها وتضاهت جمالا ورونقاً وسبكاً. منها:

ان ليلاً سقطت فيه قتيلاً      لم تزله عنا ابتسامة فجر  
غبت عنا فلا نبالي بشمس      نجتليها ولا نبالي ببدر  
كل شيء نراه بعدك جوناً      فيه شيء من ليلك المكفر  
لا نرى في السماء الا غيوماً      لا نرى في العراء غير القبر  
ذاك ليل قد انجلي غير أنا      لم نزل في ظلامه المستمر  
ومنها مخاطباً قلبه:

هبك تنجو من المنون لحين  
كيف تنجو من الاسى والذعر  
أيقول الردى اخي وصديقي      واعزيك صادقاً؟ لا لعمرى

فابك يا قلب وابك وابك فانا

قد فقدنا بفقده كل بشر

ومنها:

يا اخي يا رشيد لو كنت ادري

ان ذاك التوديع توديع دهر

لتنشقت من سجايك عطراً فيه كل الغناء عن كل عطر

ولغذيت من نهارك بياني ولا غنيت من شعورك شعري

ولمتعت مسمعي بلفظ فيه ما فيه من جمال وسحر

ويح عيني وقد رأتك مسجى

كم بكت من شمائل فيك غر

وهنا تسلس القافية للشاعر وينقاد اليه الروي خاضعاً

وتناسب امامه المعاني فيختار افعلها في القلب كما قال امرؤ

القيس:

ازود القوافي عني زيادا زياد غلام جريء جرادا

فلما كثرن وعنيته تخير منهن شتى جيداً

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درها المستجادا

ويتسع ويعمق لديه الخيال في قاموس من الشعور فيقول:

حول الدمع نورها ظلمات

حولت عن حقيقة الحال فكري

فرأيت القتلى امامي جبلاً ورأيت الدماء امواج بحر

ورأيت الاشباح تلتف حولي حادجات باعين من جمر

وكأن المكان ساحة هول وكان الزمان ساعة حشر

واذا بي اراك يا صنو روحي بين صفين من اكاليل خضر

بينها اعين الازاهير تحكي اعين الصحب بالدموع الغزر

حولها كل ماسح مقتلته ممسك قلبه اسي بالعشر

حولهم قامت العذارى اللواتي

جئن قبل الصباح من كل خدر

جئن يحمان للعريس هدايا من دموع لا من لبان ومر

جئن ينثرن فوقه الورد رطباً ويكللنه باثمن در

بعيون من التفجع حمر ووجوه من التحسر صفر

وباقى ايات هذه المراثية لا يقل جمالاً عما ذكرناه هنا،

وعندي انها من عيون الشعر تجلت فيها عاطفة الصداقة مغمورة

بالتفجع والالام، وفيها يتجلى قلب فرحات بحبه واخائه وصفاء

ولائه، ولولا رباعيته في ابنة له فقدما لكانت هذه القصيدة

اشعر شعره واليك الرباعية:

يَهْنِكُ نَوْمُكَ يَا سَعَادَ كَأَنَّهُ

نَوْمُ الرَضِيعِ عَلَى ذِرَاعِ الْمَرْضِعِ

يَهْنِكُ يَا وَلَدِي السَّكُونُ مُحَرَّكَاً

بِجَلَالِ هَيْبَتِهِ سَوَاكُنْ أَدْمَعِي

كَمْ قَبْلَةَ تَهْفُو إِلَى شَفْتِيَّ مِنْ قَلْبِي الْحَزِينِ الْوَالِهِ الْمُتَفَجِّعِ

حَتَّى إِذَا وَجَدْتَ سَرِيرَكَ خَالِياً

رَجَعْتَ فَصَارَتْ جَمْرَةٌ فِي أَضْلَعِي

وَلَمْ يَضَاهِهِ فِي هَذَا الْقَوْلِ إِلَّا قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

فِي أُمِّ وَلَدِهِ وَهِيَ مِنْ أَجُودِ مَا رَثِي بِهِ النِّسَاءُ وَاشْجَاهُ وَاشْدَهُ

تَأْثِيراً فِي الْقَلْبِ وَاثَارَةً لِلْحُزْنِ (الرَّوَايَةُ لِابْنِ رَشِيقٍ):

إِلَّا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ

بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ

يَقُولُ فِيهَا:

إِلَّا أَنْ سَجَلًا وَاحِدًا قَدْ أَرَقَّتْهُ

مِنْ الدَّمْعِ أَوْ سَجَلَيْنِ قَدْ شَفِيَانِي



وان مكاناً في الثرى خط لحدّه

لمن كان في قلبي بكل امانِ

فهبني لقيت الصبر عنها لا تني

جليد فمن بالصبر لابن ثمانِ

ولفرحات مرات عديدة لا تقل فخامة عما ذكر، غير ان

أقدار من رثاهم وعلو كعبهم في عالمي الرئاسة والسياسة

كانت عوامل فعالة على تجسم الصنعة فيها وتضاوئل العاطفة،

وهو المأثور في هذا النوع من الرثاء اذا مازجته الحكمة

والعبرة • منها رثاؤه الحسين بن علي:

منقذ الشعب من دواعي عذابه

لا تكون الدموع كل ثوابه

جددوا للحسين ذكرى مذاكيه

وذكرى سيفه وحرابه

يوم روى رمل الحجاز بقانِ

انبت المجد ناصعاً في رحابه

ومنها وهو من اوجه الشعر:

أمة العرب أمتِ القدس تبغي

نور وجه الحسين قبل غيابه

فالتقت عند نعشه وهي كانت

في الملمات تلتقي عند بابه

أهو الملك في السرير مسجى

أم هو السيف مغمد في قرابه

ومنها هذه الحكمة المسبوكة شعراً:

لا يتم البناء يرفعه الظلم وللعدل مأرب في خرابه

ولفرحات مرثية عصماء في سعد زغلول جمع فيها بين

الرثاء والافتخار والحكمة والتصوف والفلسفة والدعوة الى

الوثام، منها:

والموت هل هو نومة ابدية أم راحة لمواصل الترحال

إنّ المزاعم في الحياة كثيرة ولعل أكثرها ضروب خيال

ولقد يكون القصد أن زوالنا لتغير في الشكل لا لزوال

فلرب ميت مخلص عايشته بالفكر بعد تقطع الاوصال

ما كنت تشعر بالنوى لو لم تكن

عودت عينك روءية الاشكال

ومنها:

انّا وان تكن الشّام ديارنا فقلوبنا للعرب بالاجمال  
نهوى العراق ورافديه وما على

ارض الجزيرة من حصى ورمال

واذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا

نروى بسائغ نيلها السلسال

بنّا وما زلنا نشاطر اهلها مرّ الاسى وحلاوة الامال

يا مصر هذا السعد سعدك انما فيه وفيك لنا حقوق الال

فدموعنا الا عليه عزيزة ونفوسنا الا عليك غوال

ان تنسبيه الى التراب جعلتنا نطأ التراب تقىً بغير نعال

او تحسبيه من السماء فاننا ممن يرون عبادة الأبطال

## الحكم والامثال والمواعظ

ولج فرحات في شعره هذه الابواب الثلاثة فاجاد فيها

وافاد، وألبس الحكم الرائعة والامثال الشائعة والعظات

البالغة حُللاً من حلاوة اللفظ واحكام النظم وقرب التماخذ

مما اجراها كالامثال . منها قوله:

ومن سد مجرى النهر يوماً ولم يكن

أعدّ له مجرىً جديداً تندّ ما

وقوله: لو كان عند الضان بأس ضراغم

ما استمرأ الانسان لحم الضان

وقوله: للترب ما يأخذ الانسان من بلد

قد مرّ فيه وللتاريخ ما يذر

وقوله: واذا الكريم مدحته بقصيدة

قرأ اللثيم الدمّ في اياتها

والخلد يوجد الشريف لنفسه

بصلات هذي النفس لا بصلاتها

وقوله: لولا الجذور المطمئنة في الثرى

ما كانت الاغصان ترفع هامها

وقوله: وربت امةٍ بالحق جبلى

لفرط الضعف اسقطت الجنيها

وقوله: وما في الغنى عار ولكن مريده

على اية الحالات للعار صائب

وما راقت الامجاد وهي موارد

اذا اعتكرت بالشائعات المصادر

فما تخرج الاموات عن سلطة البلى

اذا سميت باسم القصور المقابر

وقوله: خمرة البغي اعقبت سكرة الموت ومدت منها لها أسبانيا

وقوله: ولدرسُ النجوم وهي قواصٍ

دون درس القلوب وهي دوان

ان يكن بينهم كرام فهم حفنة قبح في بيدر من زوان

نعمة الحب نعمة لمحِبٍ

لم يجد في الهوى سوى الحرمان

وقوله: ميت العلى حي بمبدئه

وعدوه ميت ولو سلما

وقد مزج فرحات المواعظ في كل منظوماته حتى الغزل،

وقلما طالعت له بعض ابيات دون ان تقف فيها على جزء من

تلك النفس المتألمة والذائبة حناناً على البشرية وابنائها، ومن

غرر شعره وافخر درّه موشحة «المدينة في الليل»

ومنها:

تقول السلام وليس السلام على هذه الكرة الطائره  
سوى مأرب ضلّ عنه الانام

ضلال الخفافيش في الهاجره  
اباني السلام بحد الحسام وداهنه بالدم الزاخره  
لعمرك ان البناء المكين بشاد على صخرة الاجتماع  
فان شئت تحيا حياة الامين

من الحرب فاقلع نيوب السباع

ومنها:

وقفت قليلاً ولما انشيت افكر في الحالة القاتله  
رأيت ويا ليتني ما رأيت فريقاً من الفئة السافله  
سكارى مشوا اذ رأوني مشيت

يجرون من ريحهم قافله  
ويخطون خطأً يثير الظنون فسكع الضير ووثب المراع  
فقلت هو السكر بكر الجنون ومثل أيه يصيب النخاع  
ومنها في ذم الفحشاء:

مررت وفي النفس صوت يقول

وفي مقتلتي غيمة ماطره

لو ان الدعارة تجري سيول لكننا نمرّ على باخره  
بقي الشرفات وخلف السدول

عيون بشواتها زاخره  
عيون اللواتي ابحن المصون وقدمن اعراضهن متاع  
بضائع معروضة للزبون

ولا العرض يُشترى وليس يُباع

ومن قوله:

كنت عند الصباح فرعاً لاصل

صرت عند الاصيل اصلاً لفرع

انما الناس كالنبات فجذع اصل غصن وبذرة اصل جذع

## الغزل

في هذا الباب تظهر نفس فرحات عارية خرة، ويرى

في خياله العميق وشعوره المتدفق وشاعريته الغزيرة.

تدفقت اولى امواج الشعر على قلب فرحات من عيني

فتاة حسناء بادلته الحب زمناً ثم افترقا على عهد متين سبرم،

واعترض بعد ذلك البعد وغنى طالب جديد بين فرحات  
وكاعبه، لم تثبت الفتاة في كفاحهما فتزوجت، وفيها نظم  
فرحات كثيراً من الموشحات والقصائد تناقلتها ولم تزال  
تتناقلها جرائد العالم العربي جمعاء ومنها «خصلة الشعر»:

خصلة الشعر التي اعطيتها عندما البين دعاني بالنفير  
لم ازل اتلو سطور الحب فيها وساتلوها الى اليوم الاخير  
وفي ختامها:

كلما اذكر ايام صبا نا ولياليها اللذيات العذاب  
تصهر الاحزان في صدري الجنا نا

فأقاسي كل انواع العذاب  
فاذا أيقنت أن الموت حانا وتصورت نزولي في التراب  
نشقة من خصلة الشعر تليها قبلة تخمد ذياك السعير  
فتخوض النفس بحر الانس تيه

ويزول اليأس عن قلبي الكسير

ومنها «يا حمامة»:

يا عروس الروض يا ذات الجناح يا حمامه  
سافري مصحوبة عند الصباح بالسلامه



واحلمي شوق فؤاد ذي جراح وهيامه

. . .

اسرعي من قبل يشتد الهجير بالنزوح  
واسبحي ما بين امواج الاثير مثل رוחي  
واذا لاح لك الروض النضير فاستريحي  
وفي ختامها:

فقدأ ان يقبل الفصل المخيف برعوده  
ما الذي يبقى من الورد اللطيف غير عوده  
ان للحسن ربيعاً وخريف في وجوده  
ومنها «عجل الذهب» حيث يقول:

وشاهدت زنبقة طاهرة تجور عليها يد الغارس  
تمد اناملها الجائرة الى عودها اللين الجالس  
وترغمها قوة قاهرة فتربط بالعوسج اليابس  
فيمنع عنها النسيم العليل ويحجب عنها جمال الغروب  
وتسطو عليها جيوش الذبول فيذبذب ذاك القوام الرطيب  
وقد ابداع فرحات في الوصف في موشحه «النحلة» اذ قال:  
ذهبت تواء الى الحقل الانيق ليس تلوي، همها جمع العسل

حين كان الزهر فيه يستفيق وعلى اجفانه يبدو الكسل  
والندى يغسل احداق الشقيق والهوا ينشف منها ما اغتسل  
وشعاع الشمس في بدء الظهور

يتدلى كحبالٍ من لجين  
منظر زين بتغريد الطيور فتصبى كل ذي اذنٍ وعين  
ومن الطف ما قيل قول فرحات في مريضة عزيزة:  
خذوا نصف روحي واجعلوه بجسمها

عسى ان نعيش العمر روحاً بجسمين  
واجروا مسيلاً من دمي في عروقتها  
وان تطلبوا نور الحياة فمن عيني  
ومن جميل شعره قوله في «السكره الخالدة»:

يسأئلني الصحب عن رسمها وما رسمها صورة تبذل  
وان المصور مهما اجاد تظل الاجادة دون الاقل  
فكم صوروا المقل الساحرات وما صوروا سحر تلك المقل  
وكم صوروا قبل العاشقين فهل صوروا طعم تلك القبل  
ومن بديع قوله لما علم بزواج محبوبته:

تم المبيع وسجل الصك هذا رباط ليس ينفك

دنيا كما علم الجميع بها الاطماع بالاطماع تحتك  
يا فارطي عقد القلوب وقد كانت جواهر ضمها سلك  
يا ضاحكون بسكركم طرباً لا بد بعد الصحو أن تبكوا  
لو كان ديوان فرحات قصيدة واحدة لكانت «مناغاة  
ليلي» عقرها، اذ تحت كل مقطع من مقاطعها حديث طويل  
من الفلسفة وفي كل كلمة من كلماتها تصوف عميق، ويخيل  
لمن يقرأها انه يرى جداول من الحنو والعطف تجري ولها  
في النفس خير عذب وهاك ختامها:

هذي الرياض منابت الزهر

تلك البحار مصادر الدر

ذاك الفضاء نجومه تجري

بالله يا بنتي

من ايها انت

في ايها كنت

لا تحزني لا ييك ان جهلا

خلي البكاء وحالفي الجذلا

ما انت من هذا التراب ولا

تلك المياه وذلك الجلد بل انت من روعي ومن جسدي  
وخير ختام لهذا الفصل هو قول فرحات في موشحه  
«القلب» وقد رأى أن العلم يروم نقل مركز الاحساس منه  
الى الدماغ فلم يهن عليه السكوت وجاء مدافعاً عن محور غزل  
الشعراء منذ عرف الشعر . ومنه:

أنت عرش الحب مهما قال فيك العالمون  
انت ان لم تك للحب سريراً من يكون  
اتراهم شعروا اذ نزعوا عنك الشعور  
انهم ساروا بآمال الورى نحو القبور  
لذة العيش رجاء يملأ العيش حبور  
خذ رجاء المرء تأخذه المنون  
واقطع الجذع تمت كل الغصون

## الشعر القصصي

وهو نوع من الشعر المصري اقتبسه شعراء العرب المتأخرون  
عن الافرنج وقد برع فيه بعضهم براعة احلته عند الناطقين

بالضاد محل الشعر الراقي ورأوا فيه سداً محكماً لثلمه فسي  
ابواب الشعر العربي، وقد طرق فرحات هذا الباب ونظم فيه  
حوادث كثيرة اسقط اكثرها من ديوانه ولم يبق الا القليل  
ولم يكن المسقط منها اقل انتشاراً مما ابقى عليه، وقد مزج  
الكثير من تلك الحوادث النظمية بالوصف الشائق والحكم  
والامثال والعبر، وجعل لها مغزىً وطنياً زادها مكانة في  
الذاكرة والتصاقاً بالقلب، ولا شك في ان اجمل قصائده في  
هذا الباب هي «كل حرٍ في دولة الظلم جان» تربي اياتها  
على المئة والثمانين، أسهب فيها الشاعر ما شاء وتنقل فيها  
تنقل النحلة بين الازاهير من الرصف الى الغزل فالحب  
فالعادات فالاخلاق فالاديان ثم الوطنية، وما انا الان بموجه  
بعضها مثلاً للعرض او التحليل لانها مرتبطة الاجزاء مشدودة  
القوادم بالخوافي، وترك امرها للمقارىء.

ومن جميل نظمه في هذا الباب قصيدة «الشهيدان» تصرف  
فيها تصرفه في تلك. ومنها:

كنت اتلو وعيون الصبح تجري حزناً  
كغيومٍ ثقلت حملاً فسالت هتنا

ذا يذم الحظ عن جهلٍ وذاك الزمنا  
أسف الكلُّ على الصبِّين جداً وانا  
كنت بين السامعين الآسفين الحاسدا

. . .

انا لا ابكي على ايلفين قد ماتا معا  
انما ابكي على صبِّين لم يجتمعا

ومن بديع نظم فرحات، وهو عندي من افخر ما اتجته  
قرائح الشعراء واحلى ما سمعته الاذان ووقعت عليه العيون  
وثملت به النفوس، قصيدته «الراهة» نأخذ منها ما نجعله  
مسك ختام هذا البحث: «الراهة تخاطب الزهرة الصعبة  
المنال»

اخية ! يهنيك هذا السموّ وهذا البهاء وهذا الرضا  
ولكن اما كان اشهى لديك جوارُ الازاهير بين الربى  
تحوم عليك بنات القفير وتسعى اليك صبايا القرى  
لأنت تعيشين في عزلةٍ فلا في الساء ولا في الثرى  
لمن خلق الله هذا الجمال ومن يتنشق هذا الشذا

. . .

وفي الليل سارت الى خدرها      وفي قلبها مثل نار الغضا  
ولما نضت ثوبها لتنام      تبين من حسنها ما اختفى  
فمدت الى صدرها كفها      وقد فتح الورد تحت الندى  
وقال لها قائل صامت      وكان الذي قيد رجع الصدى  
وأنت تعيشين في عزلة      فلا في السماء ولا في الثرى  
لمن خلق الله هذا الجمال      ومن يتشقق هذا الشدا !

### النشاء والارتقاء

قد يبحث الكثيرون من القراء عن قصائد عديدة لفرحات  
طالما طالعوها في جرائد العالم العربي ومجلاّته، فلا يجدونها  
في ديوانه، وقد يجدون القليل مما هو دونها حلاوة ورقة  
ومتانة.

وتفادياً من ان يتساءلوا عن تلك القصائد التي اقامتهم  
حماسة واقعدتهم واطربتهم غزلاً واسكرتهم، واحزنتهم رقّة  
وابكتهم، اعالهم ان غربال فرحات ما زال يشتغل بشعره،  
وهو ذو عيون واسعة فلم ينبج منه الا ما ملأ تلك العيون بجمال

اللفظ ووضوح المعنى وبلاغة التعبير وتمكن الروي ومثابة  
القافية، ولو لم أمدّ يدي واخْلَص من بوتقة فرجات قصيدتي  
المحجوبة «خصلة الشعر» لكان حظها كحظ غيرها مما قضي  
عليه فأُذِيبَ وصُهر.

واني اقدر ما اسقطه فرحات من شعره بضعفي ما اثبت  
وقد يزيد، ولم يكن قصد الشاعر بالابقاء على بعض القديم  
من شعره الا حفظ ذكريات بعض الحوادث التاريخية مما  
له علاقة بوطنه المحبوب، او عرض نماذج مما كان عليه  
شعره وما صار اليه.

وما انا بلائم فرحات على ما فعل وهو في نظري كالنسر  
كلما حلق في الجو وارتفع صغرت في عينه احجام المراثيات،  
اذ تتسع دائرتها ويكثر عديدها حتى تتضاءل في نظره تلك  
الاحجام، او كما قال سلفه في الوصف وعنف العتاب وشدته  
ابو الطيب المتنبي:

وتعظم في عين الصغير صغارها

وتصغر في عين العظيم العظام

واني لأعجب بصديقي فرحات كيف تخطى سلم



النشاء والارتقاء الشعري قفزاً بل طيراناً، فبلغ ما بلغه من  
الشأو البعيد قبل ان يبلغ من السن ما تنضج فيه قرائح الشعراء  
ويكتمل خيالهم وتفصح مفرداتهم وترتكز فوافيهم، وقد شبهته،  
غير مبالغ، بطرفة بن العبد الذي نظم معلقته الخالدة التي فضل  
بها الناس:

لخولة اطلالٌ ببرقة تهمد

قبل أن بلغ العشرين فيما روي او كما قالت اخته ترثيد:  
عدَدنا له ستّاً وعشرين حجةً

فلما توفاهما استوى سيداً ضحهما

فُجَعنا به لما رجونا اِيابَه

على خير حالٍ لا وليداً ولا قَحما

ولست ادري ما يكون من شعر فرحات متى تخطي

الاربعين وامره اليوم كما يعلم العالم العربي اجمع!

## ختم

سأنا اثبات قصيدة «جواب على كتاب» في هذا  
الديوان، ووددنا لو ترفع فرحات عن الرد على الذين تحاملوا  
عليه عند نشر رباعياته وصرف ما استغرقته من الوقت في  
زيادة منظومه الوطني والغزلي والحكمي، وله اسوة بملك البيان  
وامير امراء الشعر في كل زمان، من فاق اهل عصره فضلاً  
وشرفاً وادباً وظرفاً، ابي العباس عبدالله بن المعتز بالله طيب  
الله ثراه . قال صاحب الاغانى: وانما على المرء ان يحفظ من  
الشيء احسنه، ويأني ما لا يستحسنه، فليس مأخوذاً به، ولكن  
اقواماً ارادوا ان يرفعوا انفسهم الوضيعة ويشيدوا بذكرهم الخامل  
ويعلوا اقدارهم الساقطة بالطعن على اهل الفضل والقدح فيهم  
فلا يزدادون بذلك الاّ ضعة ولا يزداد الاخر الا ارتفاعاً . الا  
ترى ان ابن المعتز قد قُتل اسوأ قتلة ودرج فلم يبق له  
خلف يفرطه ولا عقب يرفع منه، وما يزداد بأدبه وشعره وفضله  
وحسن اخباره وتصرفه في كل فن من العلوم الاّ رفعة وعالوا  
ولا نظر الى اضداده كلما ازدادوا في طعنه وتقريظا

انفسهم . آه .

وليزدنا فرحات من مثل هينمته:

يا نسيم الصبا مرحبا

. . .

يا طيب القلوب والمقل

داوِ يأسَ الغريب بالأمل

هل رجوعٌ قريب قل اجل

تُرضى صباً كئيب كم صبا

يا نسيم الصبا مرحبا

زاده الله عمراً ووحياً وزادنا به انتفاعاً .

جورج حسون معلوف

سان باولو في شهر اذار سنة ١٩٣٢

## عمّن أخذتُ

يقولون عمّن أخذتَ القريضَ

وممن تعلمتَ نظم الدُّرر

واين درمت العروض وكيف

تلقت هذا البيان الاغر

وما كنت يوماً بطالب علمٍ فإينا عرفناك منذ الصغر ؟

. . .

فقلتُ أخذتَ القريضَ صبيّاً

عن الطير وهي تغني السحر

وعن خطرات عليل النسيم

يمرُّ فيشفي عليل البشر

وعن ضحكات مياه الجداول

فوق الجلامد تحت الشجر

وعن زفرات المحب الاديّب

يزاحمه الموسر المحتقر

وعن نظرات الحسان اللواتي

يكدن يغلظنها في الحجر

وعن عبرات الحزاني الضماف

ففي عبرات الحزاني عبر !

. . .

لئن كنت لم ادخل المدرسات

صغيراً ولا بعد هذا الكبير

فذا الكونُ جامعة الجامعات وذا الدهر استاذها المعبر

ففي المبكيات بيان جميل وفي المضحكات معانٍ غرر

وفي كل ما يبصر المبصرون دروسٌ تنار بهن الفكر

فمن يحيَ يوماً ولا يستفيد اعمى البصيرة اعمى البصر !

## ايدعجابي ساء لىحبتي

اعجبتُ منكِ بظرفٍ تسحرين به  
ممن يروئكِ ارواحاً وألباباً  
اعجبتُ منكِ بلطفٍ ترجعين به  
الى الشباب اذا ما شئتِ من شابا  
اعجبت منك بلفظ تسكرين به  
من يحسب الخمر في اقداحها صابا  
وانّ لي ان انا اعجبت معذرةً  
ولاقتصاري على الاعجاب اسبابا  
من حبّ وهو بعهد الحب مرتبطٌ  
خاف الوشاة فسمى الحب اعجابا

## بين الطفولة والشباب

ظلمتني ظلمتني يا دهرُ  
ماذا ترى هل لك عندي ثأرُ  
كأن دمعِي فوق خدي نثرُ  
كأن صدري من سقامي شعرُ  
وكل ضلعٍ من ضلوعي شطر  
قد صرتُ من حزني وارتماضي  
كالهيكَل الهاوي الى الارباحض  
ان اذكر العهد اللذيذ الماضي  
يختلط السواد بالبياض  
وتمطر العين على الانقاض

...

طفولتي لله ما احلاها تجددُ الآمال بي ذكرها

كأنها حديقة ريثاها تحرك الرمة في مئوها  
وترجع النفس الى صباها

ايام لا اهتم للهم ولا ابالي بالاذى الملم  
ان ينضب الماء من الخضم اء يصعد الموج الى الاشم  
ما دمت بين والدي وامي

ترجعني الذكرى الى الكساره

الى مقر الحب والطهاره  
الى اجتماعي بينات الحاره نلعب طوراً بالحصى وتاره  
يشغلني معن بالصناره !

نقيم فيما بيننا الافراحا فئاكل الرمان والتفاحا  
ونملاً الاكواب والاقداحا ماءً طهوراً سائغاً قراحا  
نصبغه حتى يحاكي الراحا

وطالما جعلتني عريسا واخترن اجداهن لي عروسا  
ثم يزين لها الملبوسا بالريش حتى تشبه الطاووسا  
وتطرب العيون والنفوسا

يصنعن لي شواربا من صوف يجززنها من الية الخروف !



ويتبدثن بالغثا اللطيفِ والرقص والنقر على الدفوف  
وكلها من تنكٍ معروف !

. . .

يا ليت انا لم نزل صغارا كنا اذاً ملائكاً اطهارا  
فتلك اذ ألبسناها الازارا وقلن حيي زوجك المختارا  
ما سألت كم يحتوي نضارا

لم تطلب الاقراط والعقودا ولم تخن من اجلها العهودا  
وامثها لم تقلق الوجودا وتسأل القريب والبعيدا  
كم يحتوي جيبُ الفتى نقودا؟!

. . .

اما متى اجتمعتُ بالصبيان فشاأنا اذ ذاك شان<sup>ه</sup> ثانٍ  
نقلد الفرسان في الميدان لكن على خيلٍ من القضبان  
ملجمةٍ بالقشر والخيطان

نسلب طوراً راحة الفراش وتارةً نعبث بالاعشاش  
وقبل ان نأوي الى الفراش نسطو على الضفدع والخفاش  
بمدفعٍ من الحصى رشاش

وعندما نقلد الافراننا نملاً ذياك الفضا دخانا

اذ نحرق الهشيم والبلانا وكل قشٍ جاور المكانا  
فترعب القرية والسكانا

ولست انسى شجر الاءِ جاص طاعت لنا اثماره العواصي  
نمطرها الاحجار كالرصاص ولا نبالي قط بالقصاص  
فالطفل لا يأبه للمعاصي

. . .

الطفلُ ان ينمُ يصير غلاما ثم فتىً مجرباً مقداما  
فالامُ تغزو اللحم والعظاما والدهر يعطي العقل والاحكاما  
والحب يوحى الشعر والالهاما

فمثلا تنمو ورود الحقل باسمه للشمس او للنحل  
نموت بساما بحضن الاهل وعندما صرت فتىً ذا عقل  
شعرت من دهري ببعض الثقل

هجرت لعب الصبية الصغار بالوحد او بالماء او بالنار  
وصرت لا ادنو من الاوكار الا لاعجابي واعتباري  
بقدره الله العظيم الباري

عشت - والعشق ضلالٌ يهدي -

صغيرةً رافقتها في المهد

وعدتها ولم أحل عن وعدي لكنها خانت أخيراً عهدي  
ولو وفّت حافظتُ حتى اللحدِ

كنتُ أرى خيالها أمامي يمنعني عن روية الأنامِ  
كم حال بين الجفن والمنام وحال بين الفم والطعام  
وحال بين القلب والسلام

جفونها تحير الأنسانا وتبعث الأفراحَ والأحزانا  
ان فتحتها فتحت ديوانا يعلم التوقيع والألحانا  
والسحر واللاهوت والإيمان

وعينها شاعرة مجيده فكلُّ نظرةٍ لها قصيده  
وحيدةٌ من نوعها فريده الفاظها غريبةٌ جديده  
ذات معانٍ كلها بعيدة

فصرتُ ان سرتُ الى الكنيسة  
فكلُّ قصدي ان ارى انيسه  
لأنها جوهرتي النفيسه

ووردتي الناضرة المغروسة

في مهجتي الشقية الييسه

أهرع نحو الدير يوم العيدِ مغتبطاً بالطالع السعيد

فأنظر الغادة بين الغيد باسمه عن لوء لوء نضيد  
لامعة كالأمل البعيد

كم مجلس لنا لدى الغدير بين صداح الطير والخير  
وكم لنا من موقفٍ خطير في ذلك الصنوبر الشير  
نستنشق الحب مع الاثير

نجلس عند العين والغروب منظره مؤثر مهيب  
فالزهر ان حرّكها الهبوب تفتحت وفاح منها الطيب  
كأنها - وهو الهوى - قلوب

. . .

واهاً على هاتيكم الليالي واهاً على ساعاتها الغوالي  
وحبذا (الغدير والحيالي) وما لدى النهرين من جمال  
وما لتلك الارض من جلال

مرّت ليالي الأُنس والصفاء وانقلب السعد الى شقاء  
وصرت عن اهلي البعيد النائي

وخان محبوب الصبا ولائي

وليت ذي خاتمة الارزاء

فانني مذ غبتُ عن لبنانا ما زلت امشي تائهاً حيرانا

عليّ ان احالف الخسرانا او لا فأن احتمل الهوانا  
والنفس لا تقبل ان تهانا  
امشي من الاحزان والالوجاع كأن صنين على اضلاعي  
احاذر الذئاب والافاعي والناس عند الذهب اللماع  
شر من الحيات والسباع !

## الأمّل

يا من يحوم عليها القلبُ محتملاً  
من طول إِعراضها ما ليس يُحتمل  
ناشدتك الله ألاّ تُضعفي املي  
لا يثمر الحبُّ ان لم يزهر الاملُ

## تعال

حبيبي تعال تجد منزلك      معدّاً كما كان من قبل لك  
تعال فما احتل قلبي سواك      وغيرك في خاطري ما سلك  
تعال فهذا بساط الربيع      يوشى بازهاره مخملك  
تعال انظر النيرات اللواتي      تعرّين لما لبس العلك  
فلولاك لم تبدُ هذي النجوم      ولولاك ما دار هذا الفلك !

. . .

حبيبي تعال ادنُ مني فكم      حسدتُ النسيم الذي قبلك  
تعال ارفع اليأس عن مدنفٍ      اذا لم تبادر اليه هلك  
تعال اشهد النزع نزع الذي      سوى دمة الوجد لن يسألك  
تعال ابكِ صباً يولي ولولا      وداع الحياة لما امتعجلك  
اموت على رشفةٍ من لمارك      فيا اكرم الناس ما ابخلك !

## يا حمامه

يا حمامه	يا عروسَ الروضِ يا ذات الجناح
بالسلامه	سافري مصحوبة عند الصباح
وهيامه	واجملي شكوى فؤاد ذي جراح
بالنزوح	أسرعي من قبل يشتد الهجير
مثل روعي	واسبحي ما بين امواج الاثير
فاستريحني	واذا لاح لك الروض النضير
واستكني	رغرفني في روضة الافق الجميل
ثم غني	وانظري محبوبتي عند الاصيل
كان غني	فهي ان تسألك عن صب عليل
ذاب وجدا	خيرها ان قلب المستهام
صار صدا	وسبيلها كيف ذياك الغرام
وتعدى	فهيامي فات تحديد الهيام
والتصابي	ذكرها باويقات اللقاء

حين كنا كل صبح ومساء	باقتراب
علّ بالتذكار لي بعض الشفاء	من عذابي
فاذا ما اظهرت حباً ولين	واشتياقا
فاجعلي ما بيننا عهداً مكين	واتفاقا
وسليها رأيها في ايّ حين	نتلاقي
واذا ابدت جفاءً وصدود	واعتسافا
فاتركيها انها في ذا الوجود	ستكافا
حين يأتيها زمان . . . فتريد	وتجافى
وغداً ان اقبل الفصل المخيف	برعوده
ما الذي يبقى من الورد اللطيف	غير عوده ؟
ان للحسن ربيعاً وخريف	في وجوده



## دموعي وأهدائي

وطرفٍ تناجيه القلوب كأنه  
بمسحوق حبات القلوب كحيل  
تصيد به طير الأمانى مليحة  
يعزُّ لها بين الرماة مثل  
إذا حرَّكت أهدابه حرَّكت بها  
قلوباً على جمر الغرام تسيل  
وإِما رنت فالناس هذا مدَّله  
هياماً وذا عانٍ وذاك قتل  
فيا من نمت في روضة الحسن بانه  
لها في قلوب العاشقين اصول  
دموعي وأحلامي وشعري ولوعتي  
وكل كثيرٍ في رضاك قليل

## نَفَات

قف عند حدك يا زمانني      ودع الهجوم فقد كفاني  
 جاوزتَ ويحك كلَّ حدٍّ      واعتديت على كياني  
 هاجمتني      بمصائبِ      فتأكَّـةٍ سحقت جناني  
 وسلبتني حلم الصبا      ونسفت لي برج الاماني  
 فتحطمت مني العظام      كأنها بعض الاواني  
 يا دهرُ ويحك هدنةً      تبقى ولو بعض الثواني  
 كي استعيد بها قواي      واستعدَّ لما اعاني  
 انا اعزلُ والفتك بي      يا دهر من شيم الجبانِ !

## فَلَمَّا سَأَلْتُكَ

سعادةَ نفسي متى نلتقي لعلك للآن لم تخلقي  
الى كم اسائل عنك وابحث في مغرب الشمس والمشرق  
قطعتُ البحار وجزتُ القفار وحاولت جوب الفضاء النقي  
وساءلت عنك الصبا والنجوم فما نلت غير الاسى المحرق  
وعدتِ الحزين بقرب اللقاء فطال الزمان ولم نلتق  
ونفسي تودُّ اليك الوصول وانتِ بنفسي لم ترفقي

. . .

بعثتُ بروحي الى الجوّ كيما

تفتش في ثوبه الازرق  
فطارت الى ما وراء الغيوم ومرت على القمر المشرق  
وعادت تقول تريد المحال فيالك من جاهلٍ احمق!

. . .

وتحسّدي اني شاعرٌ جموعٌ ترى الخير في المنطق

وتزعم اني سعيدٌ بشعري ولكن ذا الزعم لم يصدق  
فهل من يعيش بقول اجدتَ ويا لك من شاعرٍ مفلق ! ؟

. . .

ولي في حنايا الضلوع فؤادٌ لغير المصائب لم يخفق  
تعودها وهو طفلٌ صغيرٌ نان بعدت صار في مأزق  
تُشير الليالي عليه الحروب فيخشي الحروب ولا يتقي

. . .

لقد ارضعتني صروفُ الزمان لبان الشقاء ولم تشفق  
وهبت على روض عمري السموم

فلم تبق من غصنٍ مورك  
فأبست الزنبق المستحب  
وصيرت الورد كالزنبق  
فما همني ان يخني الزمان  
واين يرعد الدهرُ او يرق  
خلقتُ شقياً وعشتُ شقياً  
واحسب اني اموت شقي

## توبیة المحترق

كأنّ الهواء مع النار لما      رأني لبست جديدي اتفق  
 فجاء بها من دخان القطار      ونثرها فوقه فاحترق  
 فقلت اعاتب ربي مشيراً      الى الحرق وهو كباب النفق!  
 آلهي تضرع عليّ بثوبي      وتكسر الغصون ثياب الورق  
 ولو كنت غصناً لجددته      متى ما بشير الربيع انطلق  
 ولكن اری دون تجديدهم      غيوم الاسى وسيول العرق!

## التضحية

اراك ومن تهوين والصدُّ خانقي  
فاحسبني من خمرة الوصل نشوانا  
وانسى الذي بي والذي بي من الجوى  
تراكم حتى صار في القلب بركانا  
رضاك عن الدنيا رضاي وان تكن  
تجرعني الاحزان في الحب الوانا  
اهنيك بالكأس التي تشرينها  
اهنيك يا روعي ولو مت ظلماً نا

## سدم

الى مَ اصبر نفسي الى مَ وفي الصدر نارٌ تزيد ضراما  
وكيف اصطباري ولي في الضلوع  
فوءادٌ يكاد يذوب سقاما  
رقيقٌ يوءثر فيه الجمالُ وتورثه النظرات الحما  
ترامت عليه سهام الجفون فراح بجمر الجوى يترامى  
لقد رضع الحب طفلا فشب وشاب وما زال يأبى الفطاما  
شكوتُ الذي بي لهذا الزمان فسد مسامعه وتعامى  
وليس الزمان باظلم ممن تريني نواها الضياء ظلاما  
اسائل عنها النسيم صباحاً وزهر الرياض وريح الخزامى  
وارقبها عند كل مساءً كما يرقب الفلكي النظاما  
وكم قلت اني اذا ما التقينا سأطفي بئث هيامي الاواما  
واظهر ما بي لتعلم اني غدوت لأهل الغرام ايماما

ولما التقينا وقالت سلامٌ اضحتُ النهى وفقدت الكلاما

• • •

يعلم نوح الحمام الحماما	فيا ربة الحسن رفقاً بصبٍ
كأنّ هلاكي ليس حراماً !	تقولين ان الوصال حرامٌ
وتخترق النظرات العظاما	تكاد تشقّ جفونك قلبي
لكيما أراكِ وألقي السلاما	امرّ ببابك في كل يومٍ
وراء السلام اوارى المراما	وليس السلام مرامي ولكن



## يا عيد

يا عيد لا تنكر بكايَ فأنما  
انا بلبلٌ مسخ الزمان صداحي  
قد كنت اشرب بالثغور اذا دعا  
داعي السرور وليس بالاقداح  
واذا المرافع اقبلت ألفتني  
فيها اخا طرب طليق جناح  
.....

يا عيد عدتْ وادمعي منهلةٌ  
والقلبُ بين صوارمٍ ورماح  
والنفس يائسةٌ فليس بنافعٍ عذل العذول وغيره النصائح  
والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأأنه بيتٌ بلا مصباح  
يمشي الاسى في داخلي متغلغلاً  
بين العروق كمبضع الجراح

وتظل تلويني عواصفه كما تلوي الرياح بواسق الادواح  
وتشدني كف القنوط ملحةً فاطيع خوف زيادة الالحاح

. . .

يا عيد ليتك تحمل الاخبار من  
متخلفين قسوا على نزاح  
ويلاه قلت قسوا وما ادري اهم

في الارض ام في عالم الارواح  
أمّاه ليت مع النسيم رسالةً

تأتي فترجيني الى افراحي  
مرّت ليالي العيد بي وكأنا

وجه العُبوس بوجهها الوضاح  
وكأن زاهر فجرها لكأبتي ليلٌ يعجّ باقبح الاشباح

. . .

انّي التفتُ ارى الخلائق تحتسي  
راح الصفا وانا دموعي راحي

فكأنهم قد اودعوا اتراحهم  
في مهجتي فتضاعفت اتراحي

## المے - اہلبے کا ٹولیا کی مسرت

احبک یا محترم محبة من یفتدیک  
کرمت و لیس الکرم سوی بعض ارث اییک

. . .

ولکن بنتی فی حدیثک لا تدخلان  
تمذهب بما تصطفی ودع مذهبی کیف کان  
وان کنت لا تکتفی بما جاء فی ذا بیان  
علیک بما الخضم فاقدم وعمد ذویک  
وان کنت تبغی الایم تزوج وعمد بنیک !

## الدُرَّةُ الحُنا

انتِ يا اخت الدراري بالثياب      الحالكات  
انتِ من ايّ الدراري انتِ من ايّ الجهات  
انتِ من او بنت من ؟ !

اِنَّ في عينيك خمرا تترك الارواح نشوى  
ان في خديك جمرا فاجعلي في الصدر سلوى  
مثلا في الثغر من

ألحزنِ ام لزينه شبه حظي تلبسين  
واذا كنت حزينه فولى من تحزين

مَنْ من الاحباب مات ؟

قل لي مات فتاكِ قلتُ هذا لا يكون  
ان من نال رضاكِ كيف ترديه المنون  
والرضا منك حياة

## ألم وأرق

الدهر بحرٌ بالانام يحيق والعيش يكدر للفتى ويروقُ  
والمرء بين شقائه وهنائه

حملٌ الى الذبح الفظيع مسوقُ  
يا ليلةً قد بثها متسهداً

أبغى الرقاد وما اليه طريق  
فكأنها وانا اكافح تحتها

بحرٌ يلاقي الموت فيه غريق  
متقلبٌ فوق الفراش واضلعي

مما ألمَّ بها بها تمزيق  
والقلب يسكن ثم يخفق مسرعاً

محتى كأنَّ خفوقه تصفيق  
وكانه أمٌّ لفقد وحيدها يُغمى عليها تارةً وتفيق

وسع المصاب على الفؤاد وللرجا

باب اذا وسع المصاب يضيق

فرميتُ نفسي في الفراش وانتني

تعلو فيتلوها بكأ وشيق

سمعت انيني جارتني فأتت ترى

ماذا يقاسي جارها المصعوق

دخلت مهتكة القميص وشيها

ترس بتكسير الظنون خليك

سألت ولهفتها تعرق لسانها

والعهد في ذاك اللسان طليق !

ألم ألم بما وكيف اتى وهل

هو مستجد أم تراه عتيق ؟

فاجبتها والقلب يحرقه الجوى

والصوت من فرط الضنى مخنوق

لا تسألني يا جارتني عن مدنف

فاضت مدامعه وجف الريق

قولي لأجناد المطافىء يسرعوا

في هيكل الشعر الرقيق حريق

في اضلعي نارٌ يشبُّ لربيبها

لا الكأس تطفئها ولا الابريق

متألمٌ في وحدتي متحملٌ

ما ليس يحمله امروءٌ فيطيق

. . .

قالت أما لك من شقيقٍ في الورى

فاجبتها اصل البلاء شقيق

قالت أما لك من صديقٍ مخلصٍ

فاجبتها ما للفقير صديق

قالت أما من غادةٍ فتانةٍ

تنأى الشجون بها وينفى الضيق

فضحكت ضحكة يائسٍ واجبتها

يا جارتى صبُّ الحسان رقيق

قالت واممك؟ قلت آه لو انها

قربى لما كنتُ العذابَ اذوق

ولو اثنى في القبر كنتُ وسلّمت

لشقت منه الباب وهو صفيقُ

ان سلّمت أمّ<sup>ه</sup> على عظم ابنها

فالصمتُ عن رد السلام عقوق !

## الصدق

وإني لمطبوعٌ<sup>ه</sup> على الصدق جاهرٌ<sup>ه</sup>

بآياته والنصلُ في النطع يقطرُ

أقول لذي العينين إِيّك مبصرٌ<sup>ه</sup>

وللأعور المغرور انك أعورُ



## الحمد لله عز وجل

يا بليلي الطائرین معاً الى العش الجديد  
الباسطین اليه اجنحةً من الحب الاكيد  
الناظرین الى السعادة وهي تبسم من بعيد  
يہنيكما بسمت ومن في الخلق يطمع بالمزيد !  
طيرا بلا وجل فجوُّ الحب مجهول الحدود  
وتساقيا باسم الهوى خمرَ المباسم والحدود  
وتناشدا لحنَ الغرام فانه لحنُ الخلود

## بأجحة الليل

أراكِ موءِرةً هاجده فهل انت عاشقةٌ واجده  
وهل مضك الحب يوماً فهمتِ

كما همتُ بالظبية الشارده

وهل انت مثلي رأيت الحياة

صعوداً فجبت الفضا صاعده

وهل لقنتك كما لقنتني الليالي دروساً بها الفائده

وهل سلعة الحق في سوقكم كما هي في سوقنا كاسده

وهل عندكم من يدوس اخاه لأجل ما آربه الفاسده

وهل للنضار هناك عبيدٌ تظلُّ محاسنه عابده

وهل يستر الغرش عار اللئيم فيخفى عن الاعين الناقد

وهل في السماء كما في الثرى

شورٌ ترى ابدأ سائده

إذا كان هذا الذي في السما فنفسي به وبها زاهده

. . .

الهي جعلت الحياة نعيماً فمالي ارى نارها واقده  
وصيرت قاعدة العيش حباً فشذ الجميع عن القاعده  
ارى المال افسد قلب الوجود وايقظ اطماعه الراقده  
وحلت محل الروءوس جيوب<sup>ه</sup>

لكل معاني الهدى فاقده

فحقرت الانفس الصالحات

وقدست الانفس الحاقده

. . .

بكيت واءن الخلائق تبكي وليست مدامها الشاهده  
فكم مظهر فرحاً والهموم تماشيه قائمه قاعده  
تسيل مدامعه في الضلوع وتبدو بأجفانه جامده  
وما ادمع تحرق القلب حزناً لدى الحق كالادمع البارد،

. . .

احن الى الغاب حيث الشرور

هنالك نيرانها خامده

أحنُّ إلى حيث لا يجلس الغدر

قرب الوفاء إلى مائده

أحن إلى حيث لا المنكرات تمشي ولا الأعين الحاسده

فهل من فتاة كعاب تكون رياح مطامعها راكده

تحن حنيني وتلقي على الكون

نظرة عاقلة راشده

فامنحها مهجتي ونعيش بعيدين عن عصبة جاحده

ويفرح قلبي الحزين بها كما يفرح الطفل بالوالده

فإن مسها الداء يوماً ونامت تراقبها مقتلتي الساهده

وان أمت القبر قبلي تظل ترافقني روحها الخالده

ولست أبالي ولو كلمتني بأحدى لغات الورى البائده

إذا ما لغات الشفاء اختلفن فما للقلوب سوى واحده

خفوقٌ يخزُّ لديه البيان وتغنو المعاني له ساجده

## الدار المرجوة

يا دارُ اين التي عرفناها      يفضحُ زهرَ الدجى محيّاها  
لا انتِ ميمونةٌ بطاعتها      ولا انا ناعمٌ بمرآها  
ولا الازاهير بعد فرقتها      يحوين حسناً حواه خدّاها  
ولا الفراشات حول مخدعها      ترقبنَ منه سنى ثناياها  
حتى اذا اقبأت احطنَ بها      تلثم ذى عينها وذى فاها  
فأين يا دارُ اين منزلها      وكيف يا دارُ كيف القاهها  
.....

اجابتِ الدارُ وهي مجهشةٌ      واهماً على طيب عهدها واهاً  
كانت لنا بهجةً فأبعدها      عنا ابٌ بالدلال ربّاها  
وكنتُ منها في الدور اسعدها

فصرتُ بعد الفراق اشقاها  
راحت فراح السرور يتبعها      وراح زهو الصبا واهياها  
تسأل عن بيتها وكم سألت      عنه رفيقاتها فاعياها

تلك الفراشات ما تصبّحني إلا بتسألها وشكواها

. . .

قد كان في القرب بلبلٌ غردٌ

يهوى زُهيراتها ويهواها

وطالما بات في حديقتها وطالما زارها فغناها

لما سرّت جاء خائفاً جزعاً يسألني كيف كان مسراها

وقام يبكي امام غرفتها وصار ذاك الغريد أوّاهاً

وصار للشدو غير نغمته وللأغاريد غير معناها

حتى قضى يائساً فشيّعه كلُّ محبٍ لهُ بذكراها

قتلها مات بيننا عجباً نبكي عليه ونحن قتلها !

. . .

سمعتها مومجعَ الفؤاد وقد غصّ بنزر الدموع مجراها

وملتُ عنها الى الحديقة لا اوعمل إلا سماع نجواها

تلك الازاهير جفّ معظمها وغمّ شوك الاسى بقاياها

الزنبقاتُ العسان تحسبها غيداً فراق الرفاق اضناها

دنوتُ منها حيران اسألها كيف الزمان البغيض ابقاها

— كيف تعيشين والتي هجرت

هجرانها للورود أذواها ؟ !

فقدّرت انني اوبخها وتمتت بالجواب احداها

— انا وان طالت الحياة بنا لسنا نحب الحياة لولاها

لكننا والرجاء يخدعنا وكم ارانا السراب امواها

نبيت نستنشق النسيم عسى ينفحنا بعضه برياًها !

. . .

ويحي هذا الجمدُ يذكرها والطيّر والنبتُ ثم انساها

لا والذي صاغها فتمّمها وزانها بالنهى وحلاّها

لستُ بناسٍ لذيذ قبلتها وما غشا القلبَ من حميّاها

ودعوةً للوصال مغريةً تقبلها تارةً وتأبأها

غرامها بالرضاء يأمرها وخوفها منه عنه ينهاها

ولذة الحب لا يولّدها

في النفس شيءٌ كخوف عقباها

. . .

آمنت بالله لا رسولَ له يدعو اليه الانام إلاّها

ارسلها للقلوب هادية طوبى لأتباعها وطوبأها

هذي التي اين كان مسكنها

ففي حنايا الضلوع سكناها

كلُ النبيين ما اتيح لهم اتيان امرِ الله عيناها

قرأتُ للحبِ فيهما سوراً فهمتُ لما فهمتها الله

## الناس كالنبات

كنتُ عند الصباح فرعاً لأصلٍ

صرتُ عند الاصيل اصلاً لفرعٍ

انما الناس كالنبات فجذعٌ

اصل غصنٍ وبذرةٌ اصل جذعٍ



## صُحَى الشَّابِ

أرى في الحشى نارَ الفتوة تنطفي  
فأشعرُ اني ضائع كدخانها  
أما في العيون المضمرات بلحظها  
لظى الوجد عينا غادةٍ تضرمانها  
أحنُّ الى صدرٍ اذا وقعت يدي  
عليه لمستُ الكهربا في مكانها  
وان مسَّ صدري مسني منه لاعج  
يُعيد قوى نفسي الى عنفوانها  
تشور بهِ حصى الشباب فلا اعي  
من القول في الدنيا سوى هذيانها  
تولَّى الصبا الا قليلاً وليتني  
تمتعت من اثماره في اوانها

## الى أمير اليوم ومليك الغد

العرش عرشك يا فتى عدنان  
ابطأت ام اسرعت في الاعلان  
تهدي الشام الى علاك اريكة  
ميمونة محروسة الاركان  
قامت على حب القلوب فألفت  
بين القلوب بعامل روحاني  
واذا العروش على القلوب تأست  
أمنت بين طوارق الحدثان  
والحب احفظ للملوك اذا عدا  
من الاسياف والمران  
• • •

---

(١) نظمت على اثر عودة الامير فيصل من موتمر فرسايل بعد  
ان دافع عن استقلال سوريا دفاعا مجيدا اعجب به كل منصف حتى  
من الغربيين انفسهم.

فرشوا النفائس في طريقك عندما

علموا يوم قدومك المحسان

ولو انهم فرشوا القلوب لما وفوا

دينًا تسجل بالنجيع القاني

لولاك ما عرفوا الحبور ولا دروا

كيف التخلص من بني عثمان

ألبستهم ثوب الكرامة مثلما ألبست ظالمهم ثياب هوان

وكسوت زهر الاقحوان مطارفاً

منسوبةً لشقائق النعمان

...

اعجزت في باريس كل محنك

جمّ البلاغة ساحر التبيان

وطلعت بين ملوكهم بعمامة

جمعت جميع مفاخر الازمان

بصرت بها تيجانهم فأصابها حسد اذاب لآلىء التيجان

افهمتم أن الشأم لاهلها اهل العلى والمجد من غسان

لن يخضعوا ارواحهم للغرب ان  
لم تخضع الاجسام للغربان  
...

ولربّ معتكِر السريرة خائنٌ  
أرق السعاية نائم الوجدان  
يسعى الى بيع الشاّم محاولاً  
طمس العيون ببرقع البهتانِ

يبنى الخيانة في النفوس ويدعي  
حبّ الصلاح وخدمة الاوطان  
لما رآك وقد بلغت من العلى  
امنيّةً عزّت على الاقران

سقطت بنايته عليه وطالما  
سقط البناءُ فدقّ عظم الباني  
...

أطأطأ الراس الخفيف لطامعٍ  
ببلادنا وبسائر البلدانِ

هلاً اقتبلت نصيحةً من شاعرٍ

يلقي الكلام منزّه الاوزان

لو كان عند الضان بأس ضراغمٍ

ما استمرأ الانسان لحم الضان

فاذا الفتى الغربيُّ جاءكُ ناسباً

للغرب فضلاً قل له بلساني:

نهر الغدير على نضوب مياهه

لأحب من تميزكم والسان (١)

. . .

اني وان كنت القصي فان لي

عيناً ترى ما لا يراه الداني

رافقت بالنجوى جيوش المجد من

ارض الحجاز الى ربي لبنان

ورأيت كيف سطا على الاتراك انسال الذين سطوا على الرومان

---

(١) الغدير نهر شتوي يمر بالقرب من بلدة الناظم . والتاميز

والسان نهرا نهران غزيران يمر الاول منهما في لندن والاخر في باريس  
وكلاهما مشهور .

حتى اذا غرقت (معان) ببحرهم  
اغرقتهم طرباً ببحر معان  
ونسجتُ يوم دمشق برد قصيدةٍ

حسد الدمقس بها نسيج ياني

• • •

مولاي اِنَّ لشعبنا بسموكم  
املاً يكاد يكون كالايمانِ  
فغداً متى انبلج الصباح وغرّدت

ذات الجناح باطيب الالحن

وطلمت من فوق الاربكة مشرقاً

في الناس مثل البدر في نيسان

طبب بحكمتك الشآم فانها كادت تموت بعله الاديان

واحرس من اعتمدت عليك قلوبهم

تحرك عين عناية الرحمان

## نظم الحب

وحبيبة ما كنت اهجرها لو أن عند الدهر انصافا  
ودعتها والقلب ملتهب يلقى من الآلام انصافا  
فجرى القطار بكل سرعته وطوى من الغابات آلافا  
ومن الربى مليون راية ومن الجبال الشم اضعافا  
لكني ما زلت ابصرها فكأن بعدي كان اشرافا  
وكأن هاتيك الجبال غدت لوحاً من البلور شفافا

## على سلمى لانتوس

لاآلىء السنطس لله ما اسنى وما اعجب انصافها  
تفتحم الامواج من بعد ان تنثر فوق الرمل اصداها  
كم درة في البحر عوامة تستعذب الاسماع اوصافها  
لو شامها عيسى على زهد في درر الدنيا لما عافها

## وداع العزوبة

يا ليل خذ بيد العزوبة واهدها خير السبيل  
لم يبقَ لي فيها وفيك من الرجاء سوى القليل  
سيرا على بركات من بركاته تحيي الرميم  
واستصبحا همّ المحب ولوعة الوجد القديم  
اني صحبتكما زماناً كنتما فيه معي  
ذئبين ينهش واحدٌ قلبي وآخر اضلعي  
فلكم سهدت وانت تحمل ناظري على السمر  
ونجومك الصفراء ساهرةٌ تسارقني النظر  
لا تدّعي ان لم يكن لك في معاندتي يدٌ  
إِنَّ لم تكن انت المسيء فذاك مثلك اسود  
ان الليالي السالفات وانت شيء واحد  
ولدتكم الغريرُ العصية والقضاء الجاحد



طلتم عليّ وطالما طالت بطولكم المحن  
واسودّ حظي باسودادكم فتقت ألى الكفن !

• • •

يا ليل انت الحد ما بين العزوبة والزواج  
قد كنت ابصر ما غدي لو تستحيل الى زجاج  
لو أثنى يا ليل ادري ما يكن لي الغد  
لجذمت في امري فلا اخشى ولا اتردد  
انا واقف في موقف حارت به فكر الورى  
ارنو الى مستقبلي فأرى الكثير ولا ارى...

• • •

ما هذه الانوار تلمع من وزائك يا ظلام  
ما هذه الازهار تهزأ بالقرنفل والخزام  
ما هذه الاطيوار يكسو ريشها تبر الغروب  
ما هذه الانهار تجري فوق حبات القلوب  
ما هذه الطرق الحسان بتربها ونباتها  
ماء المحبة والحياة يفيض من جنباتها  
ما هذه الانعام هل هي من ملائكة السماء

ام هذه نعمُ الزواج تدفقت في ذا المساء ؟ ! ..

. . .

يا ليلُ ما هذي الغيوم تلوح من خلف الوجود  
ما ذي العواصف والرياح وذي الصواعق والرعود  
ما هذه الصحراء لا ماءٌ يفيض ولا نبات  
ما هذه الحيات يفسد سمها ماء الحياة  
ما هذه الاحزان ما هذا التدمير والعبوس  
ما هذه الاشواك تدمي حافر البغل الشموس  
ما هذه الاصوات هل ضوضاء سكان اللحود  
لم هذه نغم الزواج وتلك صلصلة القيود ؟ ! ..

. . .

يا ليلُ لا تعتب ولا تغضب فما آنا بالفضوب  
ان كنت قد اذنت فالآتي غداً يمحو الذنوب  
فغداً تزف اليّ ناصعة الملابس والجبين  
عذراء طاهرة بشكل حمامة الروح الامين  
وغداً ينادمني الصباح من الصبح الى المغيب  
فاذا تفرقت الجموع فلا نديم سوى الحبيب

وغداً يرافقني الوشاة الى الكنيسة باسمين  
ولكلهم وجه المسيح وقلب (يوداس) اللعين  
وغداً نمرُّ بكل آنيةٍ تقول بمعزل  
يا ليتني كنت العروس وكان هذا العرس لي!  
وغداً متى نلت المنى ورأيتُ نفسي راضيه  
سجّاتُ صباك الصفح عن زلات دهري الماضيه !

. . .

مهما يكن يا ليلُ من امري ومن امر الغدِ  
ودّع وضع يدك التي تسع البرية في يدي !

الريو ناغرو ٢٤ حزيران سنة ١٩٢١

## طار او كاد . . .

ربة الحسن انيري ظلمةً فيها اسير  
ان ناراً في فوءادي هي في عينيك نور  
فابعثي منه بصيصاً لمحِبٍ يستجيرُ  
هائمٍ في القفر لا يدري اينجو ام يبورُ

. . .

تتمنى سحر جفني عينك الحوراء حورُ  
ان جفنيك جناحاً نـ وذا قلبي الكسير  
طائرٌ مستوحشٌ في قنص الصدر اسير  
عاجزٌ يبغيهما غنماً فيعييه النصيرُ  
كلما رفاً لامرٍ طار او كاد يطير

## فصل الشعر

خصلة الشعر التي اعطيتها  
لم ازل اتلو سطور الحب فيها  
عندما البين دعاني بالنفیر  
وسأتلوها الى اليوم الاخير

. . .

خنت عهد الحب لا بأس فاني  
مكتفٍ بالاثر الغالي الثمين  
لست بعد اليوم احيا بالتمني  
بعد ان منيتني عشر سنين

احمد الله فما الاخلاف مني  
انتي كنت لك الصب الامين  
راجعي سيرة حبي راجعيها  
واذا مرت بك الريح سليها  
فهي نور ساطع للمستير  
انها تعرف من امري الكثير

. . .

هیکل الحب تداعى وترامى  
تاركا للعين اطلال الوفاء

كتباً توقظ في قلبي الهياما      كما نام على ذكر الجفاء  
انني ارنو الى الخط احتراماً

فأرى في الخط انقاض الرجاء  
وارى الاسطر آثاراً تقيها

غيرتي الشماء من عبث العصور  
وارى الحبر وقد جفّ شبيها

بدمٍ جفّ على بعض الصخور

...

وارى في ما ارى شكلاً فظيعاً

خصلة الشعر اراها فإِخال

جثة الحب وقد خرّ صريعاً

تحت انقاضٍ عليها الدمع سال

فيفيض القلب من عيني دموعاً

وتروح الروح عن دنيا الضلال

تلك آثار هوانا فانظريها

تعلمي ماذا جنى ذاك الغرور

ودموعٌ صَنَرَتْهَا لَا تَذْرِفُ فِيهَا

لَيْسَ يَمْحُو جُرْمَكَ الدَّمْعُ الْغَزِيرُ

. . .

رَبْطَةُ الْقَلْبَيْنِ حَلَّتْهَا يَدَاكَ وَيَدِي تَأْبَى امْتِهَانِ الشَّعْرَاتِ  
لَمْ يَحْرُكْهَا إِلَى الْإِثْمِ جَفَاكَ فِيهَا لَا تَعْرِفُ غَيْرَ الْحَسَنَاتِ  
لَمَسَهَا مَجْمُوعَةُ الشَّعْرِ يَحَاكِي

لَمَسَ هَذَا الثَّغْرَ تِلْكَ الْوَجَنَاتِ

أَنْ أَعَدَّ بَعْدَ التَّنَائِي تَبْصِيرَهَا مِثْلَمَا سَلَّمَتْهَا يَوْمَ الْمَسِيرِ  
فِيهَا كَالْطِفْلةِ فِي حُضْنِ أَيْهَا لَا تَرَى إِلَّا حَنَاناً وَشَعُورَ

. . .

هِيَ أَصْفَى مِنْكَ حَبَابٌ وَوَدَادَا هِيَ أَوْفَى مِنْكَ رَعِيّاً لِلذَّمِّ  
هِيَ فِي غِيٍّ الصَّبَا لَمْ تَتِمَّادَى هِيَ لَمْ تَتَّبِعْ هَوًى جَرَّ نَدَمِ  
أَنْتِ قَوِّضْتَ مِنَ الْحُبِّ الْعِمَادَا

أَنْتِ خَنْتِ الْعَهْدَ عَمْدَا وَهِيَ لَمْ . . .

لَمْ تَرَاوِغْ . لَمْ تُرِّرِ الصَّبَّ بِفِيهَا

عَسَلَاً وَالْخَلَّ فِي الْقَلْبِ يَفُورُ

قد وفتني وانا ايضا أفيها فكلانا حافظ عهد العشير  
...

كلما اذكر ايام صبانا ولياليها اللذيات العذاب  
تصير الاحزان في صدري الجنا

فأقاسي كل انواع العذاب  
فاذا ايقنت ان الموت حانا

وتصورت نزولي في التراب  
نشقة من خصلة الشعر تليها قبة تخمد ذياك السعير  
فتخوض النفس بحر الانس تيه  
ويزول اليأس عن قلبي الكسير

١٩١٨



## صدي خصلة الشعر

أَجْرَى الشعور بقلبك المتخدرِ  
فذكرتِ عهدَ محبك المتذكرِ  
أَمْ تِلْكَ صَبْحَةٌ مِنْ يَحِيدٍ عَنِ الْهَدْيِ  
وَيَهِيمٍ فِي وَادِي الضَّلَالِ الْمَوْعِرِ  
لِلَّهِ أَنْتِ وَمَا جَنَيْتِ عَلَى الَّذِي  
لَمْ يَجْنِ مِنْكَ سِوَى الشَّقَاءِ الْآوْفِرِ  
عَيْنَاكَ عَسَّرْنَا طَرِيقَ حَيَاتِهِ  
مِنْذِ الْفَطَامِ فَشَبَّ غَيْرَ مَيَسَّرِ

.....

هَلْ تَذْكُرِينَ طِفْلاً كُنَّا بِهَا  
إِلْفَيْنِ لَمْ نَسَأَمْ وَلَمْ تَضْجُرْ  
طَوْرًا نَحُومَ عَلَى الْغَدِيرِ وَتَارَةً  
فَوْقَ الْهَضَابِ عَلَى الشَّقِيقِ الْآحْمَرِ

كفراشتي طهرِ تسوقهما الصبا  
فترفرقان بكل حقلِ مزهر

• • •

غازلتني ورميتني بلواحظِ  
كسرت قوايَ بجفنها المتكسر  
ما زلتِ بي حتى احاط بمهجتي  
جيش الهوى فنفرتِ نفرة جوءذر  
وهدمت من ركن الوداد بلحظة

ما ليس بينيه الفوءاد بأدهر  
وكسرتِ قلبي بالتمنع فاجبري  
ان شئتِ ذاك الكسر او لا تجبري  
لو كان قلبك بالمحبة ايضاً  
ما همت وجداً بالنضار الا صفر

• • •

انا ليس من طبعي الجفاء وانما  
هذا الذي علمتني فتصبري

لا تحسبي اني ذكرتكَ طالباً

يدك التي طعنت حشاي بخنجر

ما «خصلة الشعر» (١) التي صورتها

شعراً سوى ذكرى لعهدٍ مدبر

او انها كانت بقية زفرةٍ

اطلقتها في الطرس غير مخير

ما كنت احسب ان يكون لها صدى

في قلبك المتجمد المتحجر

. . .

من مخبرٍ ذات الدلال وتربها

والآل من صافٍ ومن متكدر

أنّ الذي هجر الديار واهلها

ما زال وهو كأنه لم يهجر

متواضعاً إن يصطحب متواضعاً

متكبراً ابداً على المتكبر

---

(١) اشارة الى القصيدة المسماة بهذا الاسم.

ذا عزّةٍ ما كان يبذل بعضها

بجميع ما جمعت خزائن قيصر

ولقد يبادل من يحب حشاشةً

بحشاشةٍ لكنه لا يشتري !

• • •

اهلاً بمن حفظت كرامة جبهها

وترفعت عن قول كل مشرثر

وبمن اذا اختلف الورى تركت لهم

عرض الامور وامسكت بالجوهر

وبمن اذا ذُكر البنات بمحضرٍ

زانت فضائلها حديث المحضر

يا من رأت ان تستعيد محبتي لما رأت ان لا رجاء بموسر

يأبى الذي ما فاز منك بمهجةٍ

طوع المحبة ان يفوز بخنصر

## إحدى الليلتين

ربّة الخال هل تعود

بالسعود

ليلةً خلّتها تدوم

اذ ختمنا بها العهود

والشهود

ذلك البدر والنجوم

• •

ليلة الانس والسرور

ايُّ نور

نورها الغامر الفضاء

بدرها سيّد البدور

في الظهور

والتسامي والاختفاء

• •

حبذا ذلك الاديم

والسديم

بين جمر الدجى رماد

والشذا يُبرئ السقيم

والنسيم

ينفخ الروح في الجماد

• •

ليلةٌ حسنٌها عجيب

والغريب

انها تفهم الفتون

ضمّني حضنها الرحيب

والعجيب

ضمّة الموضع الحنون

• •

عاماتنا كتوأمين

نائمين

تحت جلبابها الرقيق

اذ رعتنا بألف عين

من لُجَين

تظهر العطف بالبريق

• •

قد مضى ذلك الجمال

واستحال

كل انسٍ الى حداد

انما نشوةُ الوصال

ما تزال

تملك العين والفؤاد

## فزع النفس

اخاف اذا كتبتُ اليك شيئاً يراه من احاذر ان يراه  
فأكتب غير ما اعني لعلمي بعلمك انني اعني سواه !  
فرعبي للسهي رمزٌ لرعبي لمن تخفي النوى عني مناه  
اوجه شطرها طرفي وقلبي الى عينيك متجهٌ هواه  
وقد احسو الكوءوس على اعتقادٍ  
بأنّ لماك ما تحسو الشفاه  
فتغري في المدام وما حوته  
وفكري في الرضاب وما حواه  
عليّ جنى بعاذك خدع نفسي  
فبعداً للبعاد وما جناه



## استجاء العارفين

يراع القروءَ حديثُ الناسِ اذ وجدوا  
منهم فريقاً يراعي قول دروين  
فعيّنوا نائباً عنهم يسير الى  
مولى الموالى وسلطان السلاطين  
الى الذي لم يكلف نفسه تعباً  
في خلقه الارض الا قوله كوني !  
فسار نائبهم يحتج باسمهم  
على ادعاء المجاذيب المجانين  
وكان مختبراً دنياه مطالعاً  
على تمدن اهل الهند والصين  
على مطاعم اوربا وخستها  
على فظائع اصحاب الملايين

علامةً في تواريخ الشعوب اذا

جادلته فاض في سرد البراهين

• • •

مولاي! — قال وقد داست قوائمه

سجادة العرش بعد العنف واللين —

قد قام في الغرب مخلوقٌ بلا ذنبٍ

من نسل آدم اشباه الشياطين

من الذين اذا ثارت مطامعهم

تنسى البرية نيران البراكين

يقول انا وهم فرعان بينهما

قربى يوءيدها قرب «التكاوين»

فبالاصالة عن نفسي اكذبه

وبالنيابة عن كل السعادين

• • •

الناس يا مبدع الاكوان ما برحوا

والشر فطرتهم من عهد قايين

اعمالهم في الثرى تُنبئك أنّ لهم

بعض القرابة مع بعض الثعابين !

انظر ترّ الارض ملاءى من جرائمهم

وانكل ما بين مظلومٍ ومغبون

قالوا ارتقى جدهم عن جدّنا وهم

أخط ما صنعت كفاك من طين

يكفي السعادين فخراً انها عرف

معنى السعادة عفواً دون تلقين

وانها لم تُثر حرباً تسيل دماً

يُغني الطواحين عن ماء الطواحين

وانها تجهل الكذب الذي اخذت

منه الحكومات اركان الدواوين

لا تعرف الدين في غير الاخاء ولا

تجني على الخلق باسم الله والدين

لا للبطاركِ تعنو في سياستها

ولا تجوع لاشباع المطارين !

ولا تمزق اوطاناً مقدسةً

بغضاً لاحمدٍ او حباً لمارون !

ولا تبيع من الاغراب موطنها

كلا ! ولو غمروها بالنياشين

لا تدعي رحمة المسكين جاعةً

آساس اعمالها ظلم المساكين

الغاب تجمعها من كل طائفةٍ

تحيا الصعاليك فيها كالاسلاطين

. . .

هنا امرٌ بأذن القرد خالقه

يكفي فلهذي امورٌ ليس تعنيني

اني قطعت علاقاتي باجمعها

مع الخلائق طراً دون تعيين

اراساتوبا — سان باولو ١٩١٨

## أثر الغربة

عذرتك لو وجدت لديك عذرا  
ولكنني أراك اتيت نكرا

غرمت بنا التعصب من قديم  
فأثر لوعةٍ واسى وضراً  
بعثت لنا الوفود فمزقتنا كما علمتها شطراً فشطراً  
وفوداً ان تحل بأرض قوم تحل عرى وفاق القوم مكراً  
وينزل حيثما نزلت شقاق يجر على البلاد الويل جرّاً  
ولو دخلت جنان الخلد يوماً

لأدخلت الخلاف بين قسرا  
إذا فئة بثوب الدين وافت توافيها بثوب العلم أخرى  
ثياب البر والارشاد صارت لجسم الشر والاحقاد مترا  
وجوه للصالح على جسوم  
جرت خلف المفاسد كل مجرى

. . .

خذوا بعثاتكم عنا فأتتم

بها من كل اهل الارض اخرى

ولا تدعوا الى الايمان شعباً

يرى الاكراه في الايمان كفراً

ولا تتلوا لنا الانجيل انا كتبناه لكم سطرّاً فسطراً

بعثنا الدين في الدنيا صلاحاً فلما صار فيكم صار وزراً

حملتم باسمه قدماً علينا

فحملتم ربوع الشام وقرا (١)

هبوا انا على جهل وكفر وفقر يترك الامعاء صفراً

فانا نرفض الاحسان منكم

فهل تعطوننا الاحسان جبراً ؟ !

ونأبى ان تُمدّ لنا ايادٍ نرى في جرحنا منهنّ ظفراً

ولو جعلت تراب الشام تبراً ولو ثرّت على لبنان دراً

. . .

يعزّ عليّ يا لبنان اني

اراك وقد علاك الشيب غراً

---

(١) اشارة الى الحملات الصليبية المعيبة.

أفبك اليوم من يرضى بأسرٍ

وقد أمسى أسير الأمس حرّاً

وهل تغدو لاوروبا متاعاً يباع بسوق ساستها ويشري  
فتنهشتا كلاب البر ظلماً

كما نهشت كلاب البحر مصراً !

لعمرك لو رأيت العرب تعدوا

إليك وقد رمتك الترك غدرا

واوروبا يخضب ساحتها

دمٌ سفكته كف الظلم هدرا

وأنياب المطامع بارزات

وألحاظ الردى ينظرن شزرا

ووجه الحق مصطبغٌ كئيب

كأنك قد صبيت عليه جبدا

إذا لرأيت في الصحراء بحراً

يريك بموجه مدّاً وجزرا

فان لم ترضى بالعرب اتصالاً

فلا تجعل جزاء الخير شراً

ولا تطلب لاوروبا انتصاراً

على الشعب الذي اولاك نصرا

. . .

أفصيل والمطامع معدقات<sup>١</sup> بنا وحوادث الايام تترى  
تراب الراقدين وانت منا بعزة أنفس الابطال أدرى  
اذا وطئته<sup>٢</sup> رجل الظلم امسى كبارود<sup>٣</sup> وضعت عليه جمرا  
فلا تترك<sup>٤</sup> لذي طمع علينا يداً تخفي وراء الحلو مرّاً  
ولا تهمل مدامع<sup>٥</sup> ثاكلات<sup>٦</sup> جرت في ساحة الفيحاء نهرا  
دموع<sup>٧</sup> في الجفون ظهراً سوداً

ولحن<sup>٨</sup> على الخدود الحمر حمرا

فمثلن<sup>٩</sup> الخطوب وقد اراقت

دماً يحكي ندى الاسحار طهرا

. . .

لنا امل<sup>١٠</sup> يعاكسه<sup>١١</sup> فريق<sup>١٢</sup>

يرى ذل<sup>١٣</sup> الخضوع على وفخرا

فان نظنر<sup>١٤</sup> فما فينا حقود<sup>١٥</sup>

يعد<sup>١٦</sup> على بنات الدهر وترا



واين نفشل ويغش الشام ضيم

جعلنا الشام للافرنج قبرا !

د . د . !

هاتي بربك هاتي	كأساً	تُطيل حياتي
كأساً كثرَكَ تشفي	الاسقام	بالبسماتِ
كأساً كعينيك لا . لا !	عيناك اصل	شكاتي
قد احيتا نار وجدي	ولم تطيلا	أُناتي
فبتُ بين الترجي والدمع	والزفراتِ	
لا العيش بالوصل حالٍ	ولا الممات	موءاتي !

## أنتِ هي

ماذا فعلتِ بخافقٍ في اضلعي  
أسحرتكِ باللحظِ ام جننتكِ  
انا ما اسأت اليك قطُ فلم اذاً  
علمتهِ العصيان حين سكنته  
بالامس ثار معربداً فعلتُ أن  
لو كان عندك رغبةٌ سكنته  
لاطفتهُ وبحتُ فيه عن التي  
سلبت نهاء فقال انك انتِ هي  
هو خائفٌ من فرقةٍ يغتاله  
فيها الردى ما ضرَّ لو امتته

## السكرة الخامسة

سكرتُ بعينيك منذ الازل      وها انا في سكرتي لم ازل  
ألا تذكرين الزمانَ القديم      ألا تذكرين العصور الأوّل  
ألا تذكرين بأنّا وُجدنا      محبّين قبل وجود الغزّل  
وانّا شهدنا سقوط العروش      وانّا شهدنا قيام الدول ؟ !

. . .

تحوّلتِ في الروض من زهرةٍ

الى نحلةٍ لا تطيق الكسل

وكنتُ رفيقك في الانقلاب      وعونك عند ازدياد العمل

نطير الى الروض عند الصباح

وننقل من زهرها ما انتقل

ونحتال في صنع تلك الشهاد      وإين قوام الحياة الحيد

ومن ذلك الوقت كنتِ تحلين

من صدر صبك اسمى محل

. . .

وفاجأنا الموتُ يوماً فمتنا  
وكان الوجود الجديد نعيماً  
فصيرنا الله زوجي حمامٍ  
وفي ليلةٍ من ليالي الشتاء  
اضعتك بين الغصون ومن  
فناديتك الليل حتى انجلى  
ولكن مماتاً قصير الاجل  
لبسنا به زاهيات الحلل  
نفني الضحى ونفني الطفل  
وقد هطل الثلج مع ما هطل  
اضاع الرفيق اضاع الجذال  
وناجيتك العمر حتى اضحل

. . .

اخيراً خلقتُ بشكل امرئٍ  
ويذكر عهداً قديماً مضى  
ففتشتُ عنك ما آوي الحمام  
فعدتُ وفي مهجتي لوعة  
ولما التقينا بذاك المساء  
سألتك باللحظ هل تذكرين  
يُقلبُ بين نيوب الوجل  
فيذكر حباً قديماً رحل  
زماناً فكان نصيبي الفشل  
افتش عنك القرى والحلل  
وكنتِ كأنك نجمٌ أطل  
الزمان القديم فقلتِ أجل !

. . .

فيا لسرور المحب الذي سعى يبتغي مبتغىً فوصل  
ويا لابتهاجي بفتانةٍ تعود العليل فتشفى العلل

يسأئلني الصَّحْبُ عَنْ رَسْمِهَا وَمَا رَسْمُهَا صُورَةً تُبْتَدَلُ  
وَأَنْ الْمَصُورَ مَهْمَا أَجَادَ تَظَلَّ الْإِجَادَةُ دُونَ الْإِقْلِ  
فَكَمْ صَوَّرُوا الْمَقْلَ السَّاحِرَاتِ

وَمَا صَوَّرُوا سَحَرَ تِلْكَ الْمَقْلِ  
وَكَمْ صَوَّرُوا قُبْلَ الْعَاشِقِينَ

فَهَلْ صَوَّرُوا طَعْمَ تِلْكَ الْقُبْلِ  
وَهَلْ مِنْ يَصُورُ نَشْرَ الْوَرُودِ

إِذَا صَوَّرُوها حَسَانًا وَهَلْ . . .

وَلَكِنِّي شَاعِرٌ يِرَاعِي

كَسَوْتُ الْمَصُورَ ثَوْبَ الْخُجَلِ  
فَصَوَّرْتُهَا بِجَمَالِ الْمَعَانِي وَلَوَّنتُهَا بِمَعَانِي الْجُمَلِ !

. . .

فَفِي خُلُقِهَا كُلُّ لُطْفِ النَّسِيمِ وَفِي خُلُقِهَا كُلُّ أُنْسِ الْحَمْلِ  
وَفِي شَعْرِهَا كُلُّ عَطْرِ الرِّيَاضِ

وَفِي ثَغْرِهَا كُلُّ طَعْمِ الْعَسَلِ  
وَفِي لَفْظِهَا خَيْرُ مَا فِي الْكُرُومِ

وَمَا فِي كَوءِ وَسْ قَسُوسِ الْجَبَلِ

وفي وجنتيها وفي مقلتيها خطاب الحياء ونور الأمل  
تغني فيأخذ عنها الهزار وتمشي فيأخذ عنها الحجل  
فيا رب صنمها لهذي الصفات تصن صبرا عن مهاوي الزلل

١٩٢٠

## التقي !

انا التقيُّ الذي ما الكفر من شيمي  
اهوى المسيح واحسوا دائما «دمه»  
ما من صليبٍ بدا في نحر غانيةٍ  
الا واحيت ان ادنو فالمثه !

## نبتة النهر الأسود

مجرى الشعور ومصدر الشعر  
مالي اراك تثن في صدري  
ماذا الخفوق وانت قد شهدت  
لك بالثبات نواب الدهر  
ألنظرة من عين غانية تحلو لديك مرارة الاسر  
ألقيت درع الصبر ملتصا عهد الامان فعدت في خسر  
ويح الغرام لكم يمض وكم  
يضني وكم يغوي وكم يغري  
ارواحنا في سوقه سلع معروضة علنا لمن يشري  
وجسومنا في شرعه قطع من معدن اقوى من الصخر

---

(١) النهر الاسود ترجمة «الريو نيغرو» وهي بلدة ونهر في جنوب ولاية برنا حيث كانت تقيم خطيبة الناظم وكان هو مسافرا في ولاية «ماطو غروسو» البعيدة.

قبضت يده على محاجرنا وتلوبنا بالانمل العشر  
فمتى يشد على القلوب يسل دمها بشكل مدامع غزر

. . .

الحب صنو الله في قدم شيخ صبي النفس منزله  
هذا الذي لولاه ما سهلت وهو الذي لولاه ما ابتسمت  
في صدر كل صبيّة بكر في صدر كل صبيّة بكر  
للاولين صعوبة الوزر وهو الذي لولاه ما نسجت  
زهر الحقائق للندى الدرّي وهو الذي لولاه ما تليت  
كف الربيع مطارف الزهر وهو الذي لولاه ما علقت  
فوق الفصون قصائد الفجر روي بجيرة ذلك النهر

. . .

يا نهر ليتك في حشاي لكي اطفئ بمائك جمرة الهجر  
روحي ترف عليك لائمة تجري الهوينا غير مكترث  
ولدى مياهك كل لوءلوة وعلى ضفافك كل زنبقة  
تجري الكائنات وما بها يجري تاري بكل لآلى البحر  
غمست قميص الفجر بالعطر طار الخيال بفكر ناشقها  
اين الخيال مطيّة الفكر



وسرى النسيم بها فحرّكها      واتى فحرّك ساكن الصدر  
ف عشقتها وعشقت منبتها      وعشقت ما بعثت من النشر  
ونسيت «زنبقة الغدير» وما      ارتكبت من التلقيق والغدر

...

حدثت ورود الانس زنبقتي

وكذا النجوم حواسد البدر  
حورية ما كدت اعرفها      حتى عرفت مسرة العمر  
قد مرّ شرّ واحد وارى      الدهر الطويل خلاصة الشهر  
نزل الجمال بسفح وجنتها      فحمت حماه عساكر الطهر  
واطلّ ساحر لحظها علناً      يدعو الى الايمان بالسحر  
انا لا احاول وصف طلعتها      خوف الوقوع بوهدة الكفر  
فمواهب الرحمن ما منحت

لتضمها كلم من الحبر  
وقرائح الشعراء عاجزة

عن وصف حسن عرائس الشعر

...

يا بين ويحك ما تركت لنا      غير الاسى ينمو مع الذكر

وحلاوة الآمال نشرها ممزوجةً بمرارة الصبر  
أبعدتني عنها فبتُ ودمع — الوجود منتشرٌ على نحري  
فاذا مرضتُ فلتُ ابصرها قربي تداعب كفها شعري  
واذا قضيتُ فليس لي أملٌ بوقوفها يوماً لدى قبري

كعبو غراندي — ماطو غرووسو — ١٩٢٠

## التمني !

وددتُ لو اني زهرةٌ مستحبةٌ  
لتجعلني في الصدر في جهة القلب  
فتسمع اذني منه بعض خفوقه  
واعلم هل لي فيه شيءٌ من الحب

## أول ايلول

يقولون أول ايلول عيدٌ  
لقد كنت مصيدةً للضعيف  
عرفنا حكومتَهُ فبكينا  
لقد امل البعض خيراً بها  
فلا كنت يا عيدنا عائداً  
ومعلنك المرتشي صائداً  
المغول وحكمهم البائداً  
فبات لها في الدجى ناشداً

. . .

أبناء لبنان لا تغضبوا  
قتلتم اباكم وحوّلتهم  
وقلتم فرنسة أمّ حنون  
وقلتم تجيء بشكل الوصي  
وجاءت فما قوّمت اعوجاً  
ولا حرّكت مصنعاً ساكناً  
ولكنها اوقدت للتعصب  
ولا تنقدوا المصلح الناقد  
الى نعشه نظراً جامداً  
فلا بأس ان نقتل الوالدا  
فتجعل هابطنا صاعداً  
مضلاً ولا اصلحت فاسداً  
ولا روّجت متجراً كاسداً  
ما كان من جمره خامداً

فبئس الوصية تخشى الجلاء إذا صار قاصرها راشدا !

. . .

ويا زمرة العيد لا تفرحوا بنشركم «الاخضر» الخالدا  
فقصد الوصية ان تطمئنوا لتجعلكم مغنماً باردا  
قد استوردت ما لكم من حطام

وقد قطعت عنكم الواردا

وان تطعم البعض من بعض ما استباحتم مضي كلكم حامدا  
فانتم بحالٍ ولا في الجحيم ترون عليها لكم حاسدا  
«يُمنُّ عليكم باموالكم وتعطون من مثلهِ واحدا»

## السلو دواء الجفاء

سكرتُ بعيني من احبُ واصبحت

تعاطيها غيري فاصبحتُ صاحيا

اذا جرححتي بالجفاء ملولةٌ

مضيت اداوي بالسلو جراحيا

## الحج عمر بن الخطاب ياولو

بني بلد البنـ اللذيد شرابه  
ويا من رأوا نور العروبة ساطعا  
عليكم سلامُ الله لا تتبعوا الهوى  
ولا تفسدوا صيتاً من المسك ذائعا  
سمعتُ بأنَّ الارقمَ الصلِّ زاركم  
لينفت سماً بين شذقيه ناقعا  
وانَّ جراثيم التفينق اوشكت  
تبدُّ اليكم في الظلام الاصابعا  
حذار فهذا الداء صعبٌ شفاؤه  
ولا تحوجوني ان اُعدَّ المباضعا

# الحق السويّ العظيم

محيي الرميم بقوة الايمان

احي الاءاء الميت في لبنان

وافتح بصائر ساكنيه فطالما فتحت يدك بواصر العميان

يا راعياً ضحى لاجل قطيعه بحياته

احفظ قطيعك انه امسى قتيل رعاته

من كل من لبس السواد فكان رمز صفاته

حصر البلاد من الشمال الى الجنوب بذاته

ومشى على قلب الفقير ممكناً خطواته

. . .

الشعب في زمن المجاعة آكل «جزماته» !

والدير ممتنع ورب الدير في غرفاته

والناس حول الدير ناظرة الى شرفاته

يتلمسون جداره مستنزلين هباته

لو شاء اشبعهم بما يلقيه من فضلاته

او شاء اغناهم بتاج كبيره و «عصاته»  
لكنهم ماتوا لموت الفضل بين ذراته  
ماتوا وربُّ الدير لم ينل رلا عبراته !

• • •

فاشهد على الظلام يا محيي الوري بمماته  
واحرس لنا الوطن العزيز ورد كيد عداته  
واحفظ بنيه من الطعام وصن عفاف بناته  
في الشام قبرك فاحمه من مخزقات حماته  
والشام منبات الهداة وانت شمس هداته  
والشام موطنك الفخور بتربه ونباته  
ان الاولى سلبوا قواه غزوه قبل غزاته  
أو ما تراهم ينصبون فخاخهم لأبائه  
ويحاربون سراته طمعاً بمال سراته  
ونكايةً بكرامه وتملُّقاً لطغاته  
فاقتل تعصُّبهم وأبعد شرَّهم واغسل جوانحهم من الاضغان  
وابعث بخيطٍ من شعاعك يفهموا  
ان المحبة جوهر الاديان

# تذكار حب قديم

صاح الهوى بمكذب الاهواء

حتى مَ تكذب في الهوى وترائي

اعني لأفتح القلوب اذا عصت

نجل العيون بطعنة نجلاء

صدق الهوى وكذبت هل جحد الهوى

إيلاً امروء كالصخرة الصماء

وهل الهوى إيلاً الحياة فإين خلت

منه الديار خلت من الاحياء

هذا الذي رقى القروء فاصبحت

ناساً تجرّ مطارف الخيلاء

وهو الذي سيُتوج الانسان في

الدنيا بتاج الوهه وضاء

...



أَمَعَلَّمِ الْإِطْيَارُ أَنْ تَشْدُو عَلَى سَمْعِ النَّهَارِ قَصَائِدَ الظُّلَمَاءِ  
وَمُلَقَّنَ الشُّعْرَاءَ هَلْ لَكَ حَاجَةٌ

إِنِّي خَلَقْتُ أَعْدُ فِي الشُّعْرَاءِ  
مُرْنِي أَطْعَمَكَ فِكْمٍ سَجَدْتَ مِهْلًا

وَمَكْبَرًا لَكَ فِي ضَحَى وَمَسَاءٍ  
وَلَكُمْ رَدَدْتُ الْكَأْسَ مُلْتَفَتًا إِلَى

تَغْرِ الْحَبِيبِ بِحَرْقَةٍ وَظُمَاءٍ

• • •

وَلَرُبَّ يَوْمٍ مَا ذَكَرْتُ جَمَالَهُ

إِلَّا بِكَيْتِ جَمَالِهِ بِسَخَاءٍ

هُوَ لِلْخَلْقِ كَغَيْرِهِ لَكِنَّهُ

عِنْدِي أَشْفُ سَنَى أَرْقُ هَوَاءٍ

فِيهِ بَرَزَتْ مَعَ الْحَبِيبَةِ قَصْدُنَا شَيْءٌ وَحِجَّتُنَا سَوَى أَشْيَاءٍ  
مَتَمَاشِينَ عَلَى الرَّصِيفِ وَسَرَّانَا

بَادٍ عَلَى وَجَنَاتِنَا بِجَلَاءٍ

بَيْنَا نَحَاوِلُ كَتَمَهُ بِسَكُوتِنَا وَبِمَشِينَا الْهَادِي وَبِالْأَغْضَاءِ  
نَفْخُ الْهَوَاءَ رَدَاءَهَا وَكَأَنَّهُ قَصْدُ الْمَزَاحِ فَحَكَ بِرَدَائِي !

ويحّ الهوى لقد اثار بفعله لُسن الوشاة واعين الرقباء  
فمضيتُ اجتنب الطريق محاذراً

اهل الطريق كأَنهم اعدائي  
ومضت ترافقني وفي خطواتها

سرّ الكياسة معلنٌ للرائي  
حتى بلغنا في الظهيرة روضةً يا حسن تلك الروضة الغناء  
وسعت وضاق ممرّها فكأَنها

جُعِلت بشكل هياكل القدماء  
وكأَنما غرس الهوى شجراتها

لتكون للعشاق خير خباء  
فلخلتُ تصحبني الفتاة بحالةٍ

كادت تكون كحالة الاغماء  
سكرى ولم تذق الشراب وانما

بعض الحديث يدور كالصهباء

...

غازلتها وأثرتُ كامن وجدها  
فبكت بكاء تولّه وحياء

وتنهلت فتصاعدت زفراتها ممزوجةً بصدى خرير الماء  
واحمرّت خدّاها وفوق جبينها كالطلّ فوق زنابقٍ ييضاء  
تُغضي وترنو عفةً وصباةً فيظلّ يأسى عالقا برجائي  
وتروح عابسةً لغير تمنعٍ وتجيء باسمه لغير رضا  
تدنو اليّ بلوعةٍ لأضمّها وتمدّني عن ضمّها بجفاء  
وتضمّ مختلف الجدوع كأنها

رأت النبات احقّ بالآلاء

واشدّ حالات الغرام حلاوةً حالّ تريك تردّد العذراء  
ما زال يقعدها الهوى ويقيمها حتى ارتمت منهوكة الاعضاء  
فاقمتمها ولثمتها بحرارةٍ

«صعدت الى شفتي من احشائي»

. . .

يا نفحة السحر الربيعي ارجعي

طال الهجير على المحبّ النائي

لله قبيلتك اللذيذة انها فتحت طريق سعادتي وهنائي  
ذهبت ببعض حشاشتي لكنها جاءت مكفرة بكل صباي

ردت اليّ من الرجاء جداولاً

تنساب في قلبي انسياب دمائي

رقصت لنغمتها الطبيعة وانتشت

فرحاً من الدأماء للجوزاء

أفما رأيت الشمس وهي مليكة

برزت بغير وصائف وإماء

والشوح تذهب في الفضاء وتنثني

كزوارق في لجة زرقاء

والنهر انصت مصفياً، متعلماً سحر البيان، لقلبة خرساء

والبلبل الغريد قلّد صوتها فأتى بأفصح لهجة وغناء

وتحرّكت هام الغصون وقصدها

ان تستعيد الصوت بالايماء

وكأن أوراق الغصون مسامع

مالت تريد زيادة الاصغاء

. . .

يا من يرى ضعفني فيذرف دمعهُ

ما كلُّ داءٍ مضغفٍ بعياء

رُدَّ الدواء الى الطبيب فانتني  
اصبحتُ اعرفُ علتي ودوائي  
ليس الحكيم الفيلسوف اذا دهى  
داهي الغرام فتىً بربّ دهاء  
ان الهوى فطر القلوب واءنه  
ادري بحاجتها من الحكماء

## جواب الى صديق

تسألني عن حالتي وهي حالةٌ  
تروح بتيارٍ وتغدو بتيارٍ  
وكيف ترجي ان اكون موفقاً  
وما انا الا شاعرٌ بين تجار !

## إذا صَفَعْتَ كَفِّيْ جَبِينِيْ

رياضَ الأمانِي احرقتك الهواجرُ  
فلا الورد فوّاحٌ ولا الآس ناضرُ  
ولا عبراتِ الطلِّ يبسمَنَ في الضحى  
كما بسمت فوق النحور الجواهر  
وربَّ فتىٍّ في الغرب المشرق ينتمي  
تنام الدراري فوقه وهو ساهر  
نأى عن مغاني الأَنس غَضّاً إيهابهُ  
تُثير المنى فيه العيون السواحر  
يحنُّ إلى ماضي ليليه منفقاً  
على ذكرها ما وفّرتَه المحاجر  
ويصبو إلى شطِّ الغدير كما صبت  
إلى مائه العذب المهيّ والجاذر  
ويشتاق داراً عنده وأحبةً  
وقبراً تراعيه النجوم الزواهر

ويسترجع العهد الذي ليس راجعاً  
كذا تفعل الآمال وهي عوثر  
...

لقد خالت الاحوال في ملعب الصبا  
وراعت حمامات الفدير الكواسر  
ولمَّت غصون اليُمن اطراف ظلها  
كما لمَّ اطراف الرداء المسافر  
وحلَّ الهوى ضيفاً على غير اهله  
فلاقى الذي يلقي فقيرٌ مهاجر  
وهانت ربي لبنان حتى كأنها

عرائن اختلها الليوث القساور  
كأن الاولى ظلوا بها من رجالها  
نساءٌ شناعٌ جاهلاتٌ عواقر  
لساناتهم دارت بما يكره النهى

فدارت على ام اللغات الدوائر  
وقد حكموا بيض العدى في رقابهم  
فذلوا ولما يستحوا ان يباهروا

إذا ابصروا الدينار خفت قلوبهم

إليه ولو أن السبيل معابر

وان لمحوا وجه الوسام تسابقت

إلى ثمة أفواههم والبواصر

وما في الغنى عارٌ ولكن مريدٌ

على آية الحالات للعار صائرٌ

وما رقت الأمجاد وهي مواردٌ

إذا اعتكرت بالشائعات المصادر

. . .

دعونا من الألقاب تلهوتنا بها

فما تخذع الأحرار هذي المسافر

وما تخرج الأموات عن سلطة البلى

إذا سُميت باسم القصور المقابر

أكل قضاءٍ دولةٌ مستقلةٌ وكلُّ مهادير القضاء قياصر

وكل امرئٍ عَق البلاد وخانها

يلوح وسامٌ فوق برديه زاهر



فخرتم على الاقوام شرقاً ومغرباً  
وليس لكم الا الدنيا ما أثر  
فبيعوا نياشين المذلة واشتروا  
بأثمانها بعض الحيا ثم فاخروا  
.....

عليكم سلام الله يا آل يعرب متى ينتهي مسعاكم المتنافر  
متى تذكرون المجد فالمجد ذا كُر  
لكم اطيب الايام والدهر ذا كر  
لقد وحّد العلم العبيد واتّهم

قبائل تفني بعضها وعشائر  
اليس لكم يا قوم بعد محمدٍ نبيٍّ لأصنام السياسة كاسر  
اما من فتى حرّاً اذا هبّ للوغى  
تهبّ البوادي خلفه والحواضر  
الا «مصطفى» يستلّ فيكم حسامه

فيستلّ روح الغرب والكون ناظر  
اذا لم يكن هذا النهوض بممكن  
فلم هذه الجرد العتاق الضوامر

اكلُ مناكم ان تقوموا بغزوةٍ

تُعدُّ بها الارباح وهي خسائر

فليس الذي تغزونه في دياره

وتوءذونه اِلَّا نسيبٌ مجاور

اذا صفعت كفي جبيني فائِنها تشاركه في ذله وتشاطر

وطرفي اذا ضم الجفون تعمداً ليُعثر رجلي فهو كالرجل عاثر

ولا فوزَ للآساد تلقى فريسةً

ولم تتفق انياها والاظافر

...

ارى موطناً كالنسر يندو خياله

على الارض ثبتاً وهو في الغيب طائر

جناحاه مصرٌ والعراق وصدره

الشام ومجموع الجزيرة سائر

اذا مست الاعداء اطراف ريشه

غدا ريشه وهو القنا والبواتر

وتلك الخوافي اللينات فانها

على كل من يعدو عليه خناجر

يُندود جناحاه عن الجسم كله

وتفدي جناحيه الضلوع الحرائر

ولا فرق بين الرأس والظهر والحشى

وبين الذنابي ان تهب الا عاصر

فليس له ذيل ذليل وما له

إزاء النظام الحر رأس مكابر

وينمو نمواً عادلاً غير مصبح

كلبنان كبشاً نافخ فيه ناهر

فقد كبروا المسكين لكن بنفخة

سياسية تنشق منها العرائر

وقالوا هو الحرُّ الكبير وحقكم

لأجدر بالنعتين منه «الجزائر» (١)

---

(١) جزائر الغرب وهي مستعمرة افرنسية.

## إلى أصحاب .. وما أكثرهم

هنيئاً لكم حول الخوان اجتماعكم  
ومهاجبتكم يطوي الفيا في بلا زاد  
وعندكم الماء النجير مسيله  
جزافاً على وجه الثرى وأنا صاد  
واولادكم في الجوخ تدفا جسومهم  
فما همكم ان يقتل البرد اولادي  
لقد مات صفو الدهر همّاً وحسرةً  
وقد ولدت اكداره يوم ميلادي  
تمرّ على صدري الخطوب كأنما  
بنته لها الاقدار جسراً على واد  
وأنتم لما أنتم عليه من الرضى  
لهوتم عن الشاكي بلاياه بالشادي

وحالت سجوی الخزُّ یبني وینکم

فلم تبصروا حزناً علی وجنتي بادي

وما شفعت بي نزعۃ عریة<sup>ه</sup>

ولا أدب<sup>ه</sup> تاهت به لغة الضاد

ولا وطن<sup>ه</sup> ناءٍ لنا في تراه به بقیة آباءٍ کرامٍ وأجداد

سأبعد عنکم ما حیث یفاقتي

لکي لا یبیح البؤس عیشکم الهادي

واکتُم آلامی عن الناس کلهم

فلا رائح<sup>ه</sup> یدري الذي بي ولا غاد

فلا تذکروني في مجالس انسکم

ولا تهمسوا باسمي اذا ضمکم ناد

ولا تحسبوا أني احاول هدیکم

الی الخطة المثلی بشعري واءٍ نشادي

أضلّتکم الدنيا عن الفضل والعلی

ومن تضلّ الدنيا فلیس له هاد

## الرابعة

أطلت من الدير عند الضحى      وفي ناظريها بريق الاسى  
فتاةٌ كأنَّ الاله براها      ليجعلها فتنةً للنهى  
ولكنها في صباح الحياة      علا وجنتيها شحوب المسا  
رماها الزمان بهجر الحبيب      فداوت ضلال الهوى بالهدى  
تصلي فتحسبها دميةً      من العاج ساجدةً للدمى  
وتلثم تلك الدمى بخشوعٍ      فيوشكن يلثمها من جوى  
تحاول نسيان محبوبها      وزهو الشباب وعز الغنى  
واقسى من الحب كتمانها      وانكى من الهجر فقدُ الرجا

. . .

ولما بدت شمس ذاك النهار      بدت خارج الدير ذات التقى  
تجمع من حوله ضمةً

من الزهر تهدي لفادي الورى

فبينما تسير على مهلها      وتجمعها من هنا وهنا  
 وقد عانق الوردُ في كفِّها      حسان الشقيق عناق الهوى  
 رأت زهرةً في اعالي الجدار      تداعبها نسيمات الصبا  
 فأعجبها شكلها المستطيل      ولونٌ كقوس السحاب زها  
 وقد زاد في قدرها أنها      تعزّ على من يريد الجنى  
 فحرّك منظرها نفسها      وقالت بملء الحنان لها:

. . .

— أحيّةُ يهنيك هذا السمرُ      وهذا البهاء وهذا الرضى  
 ولكن أما كان اشهى لديك      جوار الازاهير بين الربى  
 تحوم عليك بنات القفير      وتسمى اليك صبايا القرى  
 وتسمعك الطيرُ انشادها      ومنه الحجاز ومنه الصبا  
 لأنّك تعيشين في عزلةٍ      فلا في السماء ولا في الثرى  
 لمن خلق الله هذا الجمال      ومن يتشوق هذا الشذا ؟

. . .

وفي الليل سارت الى خدرها      وفي قلبها مثل نار الغضا  
 ولما نضت ثوبها لتنام      تبين من حسننها ما اختفى  
 فمدّت الى صدرها كفِّها      وقد فتّح الورد تحت الندى

وقال لها قائلٌ صامتٌ

وكان الذي قيل رجع الصدى:

— وانت تعيشين في عزلةٍ فلا في السماء ولا في الثرى  
لمن خلق الله هذا الجمال ومن يتشوق هذا الشذا ؟ !

## جراح نفسي

شكوتُ الى الزمان جراح نفسي  
فكذبني وانكرَ ما اقول

ولو لطف مشاعره لَألفى  
بكل قصيدةٍ جرحاً يسيل



## الى صديق أريب

إِنَّ الذينَ طَلَّوْا دَرْيَ بَوْحِهِمْ  
عَمِيَّ وَانْتَ تَدَاوِيهِمْ مِنَ الرَّمْدِ  
قَدْ كَانَ غِيْثُكَ فِي تَشْخِيصِ عِلَّتِهِمْ  
مِنْ حَسَنِ ظَنِّكَ لَا مِنْ قَلَةِ الرَّشْدِ  
بَعْضُ الْعَمَى وَعَمَاهُمْ فِي طَلِيعَتِهِ  
دَاءٌ يَمُمُّ عَيُونََ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
أَبْقَى عَلَى نَارِ يَأْسِي مِنْ شَفَائِهِمْ  
حَتَّى يَدُورَ شِفَاءُ الْخُلْدِ فِي خَلْدِي  
وَلَا أَيْحَ لِنَفْسِي لَوْمٌ مَنْصَرَفٍ  
عَنِ النُّفُوسِ وَمَسْعَاهَا إِلَى الْمَعْدِ  
وَلَنْ يَلَامُنِي دَهْشٌ إِذَا عَجَزُوا  
عَنْ فَهْمِ مَا بَلَّغَتْهُ نَفْسٌ مُجْتَهِدٌ  
لَيْسَ الدَّجَاجُ وَلَوْ طَارَتْ بِمَدْرَكَةٍ  
أَنْتَى يَقْبَلُ نَسْرٌ وَجَنَّةُ الْجَلَدِ

## مناغاة ليلى

اولى فراخ الببلل الفردِ هذا جناحُ ايك فاعتمدي  
العشُ بين الغار والآس  
في مأمنٍ من اعين الناسِ  
ان رصعته السحب بالماس  
فالشمسُ تنشفه  
والورد يكنفه  
والطير تعزفه  
فوق الغصون فيسكتُ النهر  
وتصيحُ مصيغَةً لها الزهر  
فتودُّ لو تحتله الزهر  
بُرجاً يُشير كوامن الحسد في الثور والسرطان والاسدِ  
• • •

---

(١) ابنة الناظم البكر.

أُبْنِيَّتِي يَا نَجْمَةَ الْاَنْسِ  
فِي اَيِّ بَرْجٍ كُنْتُ بِالْاَمْسِ  
اَنْ تَكْشِفِي عَنِ مَصْدَرِ الْاَنْفَسِ  
صَيَّرْتَنِي رَجُلًا  
لَا يَرْهَبُ الْاُجُلَا  
وَبَعَثَتْ بِي اَمَلَا

اَنْوَارُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ خَبَتْ  
فَاخْتَلَّتْ الْاَفْكَارُ وَاضْطَرَبَتْ  
اَنْ الثَّلَاثِينَ الَّتِي ذَهَبَتْ  
ذَهَبَتْ بِذَاكَرَتِي وَلَمْ تَعُدْ  
وَاطْنَهَا ذَهَبَتْ بِمَعْتَقَدِي

. . .

هَذِي الرِّيَاضُ مَنْابِتُ الزَّهْرِ  
تِلْكَ الْبَحَارُ مَصَادِرُ الدَّرِّ  
ذَاكَ الْفَضَاءُ نَجُومُهُ تَجْرِي  
بِاللَّهِ يَا بَنَّتِي  
مَنْ اَيُّهَا اَنْتِ  
فِي اَيُّهَا كُنْتُ

لا تحزني لأنيك ان جهلا  
خلتي البكاء وحالفي الجذلا  
ما انت من هذا التراب ولا  
تلك المياه وذلك الجلد

بل انت من روعي ومن جسدي

كوريتيا - برانا - ١٩٢٢

## الروح الحائمة

يا محزني بوقوفه دون التي  
وصلت الى قلبي بغير وسائل  
روح الحزين تحوم حولك مثلما  
روح القتيل تحوم حول القاتل

## الغريبات الصارعة

في البيت بين الام والولد يخفي السرور ملامح الكمد

...

للناس في ما يالفون رضى ولو ان فيه الجوع والمرض  
ولقد الفت الشعر منذ اضا نجم الحياة فيا عذول قد

...

اهوى اثنتين صبيّةً يدُها ملكت فواءداً كاد يعبدُها  
وصغيرةً تبكي فأُنشدُها «اولى فراخ البلبل الغرد»

...

تلك التي كشفت سريرتها لمحبتها وعصت عشيرتها  
وقفت وقد حملت صغيرتها تفرّ عن متاسق البرد

...

آمالها كانت ولم تنزل معقودةً بالحب والغزل  
موصولةً باوائل الازل مربوطةً باواخر الابد

. . .

قالت علام اراك مكتئبا والزهر تبسم حولنا طربا  
لقد اجتهدت لتبلغ الاربا ولقد لقيت جزاء مجتهد

. . .

لا تصغر للفئة التي هرفت حسداً بما جهلت وما عرفت  
فالريح فوق البحر كم عصفت والبحر لم ينقص ولم يزد

. . .

يا هند ان تفلسف الجهملا خطل " أعد قبوله خطلا  
جمع انتقادهم البليد الى ثقل الجماد برودة الجمد

. . .

قالت اخن اصابهم رمد فرأوا قبيحاً حسن ما انتقدوا  
فاجبتها والقلب يتقد من اين للعميان بالرمد

. . .

ما اجمل الآساد زائرة في الغاب والثيران خائرة

في الحقل والعقبان طائرةً في الجوّ تلثم وجنةَ الجلد

. . .

ما اقبح الحيتان سارحةً في البرّ والغزلان سابحةً  
في البحر والغربان صادحةً في الروض تقلق راحة البلد !

. . .

استلطف الحيوان ما لزما كلّ وظيفة كما لزما  
لكن يذيب حشاشتي ألما هرّ يتيه بلبدة الاسد !

. . .

يا حاسدي، شعري طلاوته سحرّ وقد تحيي طلاوته  
وأراك ما اشتدتّ حلاوته تشدّ فيك مرارة الحسد !

. . .

حاولت سلمي رفعتي وغنى نفسي وخنت الله والوطنا  
وجريمتي ان قد اجدت انا في ما نظمت وانت لم تجد

. . .

لو كنت ممن يطلبون هدى لشدوت بين احبة وعدى  
عيني تريني النجم مبتعدا والنفس تأمرني بمدّ يدي

. . .

أُمنّاوئيَّ نطحتمُ الجبلا ناسينَ كم جرّ الغرور بلا  
فاذا رجعتم خاسرين فلا تلقوا ملامتكم على احدٍ

. . .

الشعر للارواح ينتسبُ في بعضها امّ له وأبُ  
لكنّ ارواحَ الاولى صخبوا عقت فلم تحبل ولم تلدِ

. . .

وقلوبهم قد اصبحت مثلاً جاءت وكادت تأكل الاملا  
يا مشبعي المعد اعدلوا عملاً اينّ القلوب لجارة المعد!

. . .

اهملتموها رافعين يدا عنها فباتت تحسد المعدا  
هذي توؤمل ان تزيد غدا نهماً وتلك تخاف شرّ غد!



## هل تترن ؟

أنجيتي شد الغرام على قلبي بملزمةٍ من الجزع  
فاذا نحبي في الفضاء علا فلتسمعي وتخففي وجمي  
انا في سكوتي قائل شاك انا في رقادي ساهر ارق  
انا في ابتسامي عابس باك انا في بحور الدمع احرق  
انا في الشباب يضمني الهرم  
انا في الحياة يحوزني الرمس  
انا في الوجود يحف بي العدم

سيان عندي اليوم والامس  
لكن لي املاً تقرأ به عيناك والشفتان تجحده  
فاذا تحقق فالوجود شيء والعيش عذب الطعم مورده  
أصغي الى نجواي والتفتي وتأمل لي حالي تري عجا  
فلقد هفا قلبي الى شفتي يرنو الى شفتيك ملتها  
هل ترفقين بشاعر صب دنف بخمرة فيك ينتعش

هل تشترين بقبلة قلبي أوّاه كاد يميتني العطش ؟ !

. . .

خذّ الكَر في صحنيهما جمعا ورد الرياض النضّ والفلا  
أيلام طرف فيهما رتعا لا، فالمحرم في الهوى حلا  
عيناك غازلتان ما غزلت عين الغزالة في الربيع ضحى  
فاذا خيوط سناهما نزلت

كست القلوب فصفقت فرحا

أذناك زنبقتان رابهما شعر يحوم كطالب الشم  
أو بتلتا فل اصابهما ماء فحلّهما عن الام  
شفّاك ! واظمائي الى الماء ماء الحياة البارد الصافي  
لما شكوت اليهما دائي أبتا عليّ دوائي الشافي  
هل ترفقين بشاعر صب دنف بخمرة فيك ينتعش  
هل تشترين بقبلة قلبي أوّاه كاد يميتني العطش ؟ !

. . .

نهداك - وادهشي وقد ظهرا

في الحلم لي - فرخان في عش

خلف الدمقسى اللين استرا

لا خلف قاسي الطين والقشـ

يتشاطران الخوف والقلقا تشاوا كان بحمل همهما

يتطلعان الى العلى فرقا مترقبين مجيء امهما !

حكيا بحسنهما المحير لا بالحجم لوءلتين في تاجـ

او طاستبن من اللجين على صينية من ناصع العاج

برزا بروز الزهرتين معا في روضة للحسن غناء

والخال بينهما قد اضطجعا تعباً اصاب الظل والماء

لا ليس خالاً ما هناك بدا بل تلك حبة قلبي الدنف

جمع الهوى فيها جوى وصدى فأوت الى سفح بمنعطف

هل ترفقين بشاعر صب دنف بخمرة فيك ينتعش

هل تشترين بقبلة قلبي او آه كاد يمتني العطش ؟

جوينفيل — سانتا كاتارينا — ١٩٢٨

## القلب

لا تخف يا قلب وليمحُ الرجا عنك الضباب  
كذب العلمُ وان كان الذي قال صواب !  
انتَ كنز النفس فاترك هذيان العلماء  
حكّموا فيك دماغاً اصله طينٌ وماء  
ليس لابن الارض ان يُدرك سرَّ ابن السماء  
كيف يدري قيمة الماء السراب  
كيف يدري قيمة النجم التراب

. . .

انتَ عرشُ الحبِّ مهما قال فيك العالِمون  
انتَ ان لم تكُ للحب سريراً من يكون

(١) قرأ الناظم في إحدى المجالات ان الدماغ مركز العواطف  
والاحساس وليس القلب كما يتوهم الشعراء فنظم هذه القصيدة:

اتراهم شعروا اذ نزعوا منك الشعور  
انهم ساروا باآمال الورى نحو القبور  
لذّة العيش رجاءٌ يملأ العيش حبور  
خذ رجاء المرء تأخذه المنون  
واقطع الجذع تمت كل الغصون

• • •

ايها الباحث عما في القلوب الخائفة  
كيف لم تبصر مجاري الحس منها دافقه  
هل ظننت الحب ينمو في تلافيف الدماغ  
ام تفلسفت بما سطرّت سداً للفراغ  
خفقان القلب لو تدري كما ندري بلاغ  
فيه آمال الحياة الصادقة  
فيه اسرار الوجود الناطقة

• • •

ايها الشاعر لا تجرّبنا خلف الحواس  
خذ من القلب مواداً واجعل القلب اساس  
رونق الشعر خيالٌ فاذا مات الخيال

مات ما في الشعر من ظرفٍ ولطفٍ وجمال  
وغدا الشعر كنعشٍ فوق اكتاف الرجال  
قل لمن يستعمل العقل قياس  
إِنَّ في القلب شعوراً لا يُقاس

### عدو بلادي

يقولون لي صادق فلاناً فانه  
اخو نجدةٍ يرجى لساعة ضيقٍ  
فقلت لهم هذا صحيحٌ وانما  
عدوٌ بلادي لن يكون صديقي

## خيال الوطن

اني انتظرت القمر اشكو له امري  
فازددتُ لما ظهر جمرأ على جمر  
هذا خيال الوطن في وجنة البدر  
سموه محواً ومن سماه لم يدر  
. . .

هذي سفوح التلال هذي اعاليها  
هذي عيون الجبال تجري ما آقيها  
هذي مراعي الظبا هذي ما آويها  
هذي ديار الصبا يا ليتني فيها  
. . .

اهل الحمى والحمى في ذمة الله  
والصب يشكو الظما والمرتبجى لاه

كم ذا المحب اشتكى للكوكب الزاهي  
يزجي البكا بالبكا والآه بالاه

. . .

يا رب هذي النوى تستنزف العينا  
بنّا فلج الهوى ما اصعب البينا  
اين كنت تأبى اللقا ما بين جسمينا  
فاجمع بروح التقى في البدر رسمينا

. . .

جنّات لبنان يا جنّات لبنان  
ان جف عنك الحيا روتك اجفاني  
مدّي ظلال الوفا في ارض غسان  
واحمي ثمار الصفا عن كل خوآن

. . .

جنّات لبنان ها ذي غوطة الشام  
يختال فوق السهى ريحانها النامي  
كم من فتى مهتد للمجد مقدم  
يروى تراها الصدي من جرحه الدامي



## الزغلول الوعيد

يهنيك يا بنت النعيم وحيدك المتنعم  
المرتجى للسعد لو أن الطبيعة ترحم  
هو نعمة لو شاء تمها المليك المنعم  
و هو انها تمت لتم لك السرور الاعظم

. . .

لكنها نقصت واية نعمة لا تنقص  
وأتم رغد العيش أقرب له لما هو منقص  
و وراء محض السعد عين للشقاء تبصبص  
ولعل محض السعد وهم فاسد وتخرص

. . .

فارضي بحظك واقنعي بصغيرك المتوحد  
وانسي شقيقته التي ماتت قبيل المولد  
لا تجزعي سلفاً لأفق شبابه المتلبّد

اليومُ لليوم الذي نحياهُ والغدُ للغد

. . .

ها قد اطلَّ من العلى متطلعاً متلفتاً  
من عشه المكشوف للصيف الجميل وللشتا  
هو قاصرٌ طاوٍ رآك سهوتِ عنه فصوتاً  
فخذي له كسرَ الارز عساه ان يتقوتا

. . .

سبحان من خلق الحمامة ما أرقَّ شعورها  
وأشدَّ إلفتها وأعلق بالاليف ضميرها  
في قلبها نارٌ اذا يوماً سمعت زفيرها  
أيقنت انَّ الوجد مدٌّ الى حشاك سعيها

. . .

وزفير تلك النار في هذا الهديل الدائم  
الموقف الاشواق حتى في فواد النائم  
طوراً ترجعه فتسمعنا حنين الرائم  
ولطالما ألقته في الاسماع زفرة هائم

. . .

حييتِ يا أُمَّ الوحيد وعاش فرحك سالما  
ولقيتما الفتاك من جند الزمان مسالما  
هذي العوالم لا تصير كما نروم عوالما  
حتى يصيرَ الناسُ في جوِّ السلام حمائمًا

. . .

قد جاء فرحك يحمل الطوقَ الملوّنَ جيدهُ  
وعلى جناحيه من الريش الأنيق جديده  
علّمته الطيران حول البيت فهو يجيده  
ويجيدُ ما يبيده من سجع الصبا ويعيده

. . .

اهلاً وحيد الطائرَين الساجعين ومرحبا  
هلاً أعدت عليّ شيئاً من احاديث الصبا  
أو هل تلذُّ لك الحياةُ مبتلاً وترهبها  
أو ما تقاسي في الفراق تحرقاً وتلهبها

. . .

ماذا يُفيدك منظر السهل المدبَّج والجبل  
والشمس مرسلةً أشعتها لأهلها قبل

بل ايُّ شَيْءٍ فِي الوجود ولو دفعت به الاجل  
يُغْنِيكَ عَمَّنْ أَيَّاسُكَ وانت في مهد الامل

. . .

فارقتها قبل اللقاء، وايُّ حالٍ في الشقا  
اقسى واعجب من فراقٍ تمَّ قبل الملتقى  
فلمن خلقت، كما خلقت، متوجَّجاً ومطوَّقاً  
ولمن تصفَّق كلما طار الحمام وصفَّقاً

. . .

ولمن حنينك والسواجع قد أُعدَّ رفاقها  
واذا تزوَّجت الحمام لا يجوز طلاقها  
ولمن تظلُّ تُميلُ عنقك في دنى آفاقها  
بخلت عليك فما ترى انشى يطيب عناقها

. . .

وعلام هذا الريش لوَّنهُ الآله المبدعُ  
والروض في نثار الذي فقد الاليفة بلقعُ  
ومن المطوَّقة التي توحى اليك فتسجعُ

وإذا سجت ذبل تاذُ ولا حبيبٌ يسمع

. . .

فلأنت اعجب طائر تحت السماء واغربُ  
وارقُ شادٍ ضمَّ مشرق شمسها والمغرب  
تشدو ولا ائلفُ يشاطرك الحنين فتغرب  
حتى كأنك شاعرٌ متعربٌ متعربٌ

. . .

إنّا قضينا كلَّ أيام الصبا يا جارنا  
في غربةٍ طالت فقصر طولها اعمارنا  
نزجي لغير الفاهمات شعورنا اشعارنا  
فنضيعها وائخالُ انك مقتفٍ اثارنا

. . .

فتعزَّ يا هذا الزميل الشاعر المتألمُ  
حالي وحالك واحدٌ في رأي من يتوسم  
إنَّ الذي يشكو هواه الى الذي لا يفهم  
مثل الذي يشكو هواه الى الهواء واشأم !

لايا - برنا - ١٩٢٨

## الى عبد الكريم

لك الصارم القاضي على كل صارم  
لذبح العدى يُرجى وكبح المظالم  
وحولك آسادٌ غضابٌ تبدلت  
من اللبّادات الغبر بيض العمائم  
جمعتمو في موقف الحق حفنةً  
ضربتَ بها وجه الخميس المهاجم  
كأَنَّك راقبت الشأم، واهلها يثنون فيها إنة المتشائم  
فقلت لاوروبا وسيفك وصلت  
رويدك لسنّا بعض تلك السوائم  
إذا كان ذاك الشرق للغرب مطعماً  
فإذا شجأ بين الله والحيازم

---

(١) نظمت هذه القصيدة قبل دخول فرنسا الحرب الى جانب اسبانيا وكان ذلك على اثر موقعة انتصر فيها عرب الريف على الاسبان انتصاراً مهنياً.

خذيها تهدي الغدر والكذب والخنا

وتبني بناء المجد ثبت الدعائم

فيا لك شمساً بالرجاء شعاعها يُنير حنيّات الصدور القواتم

احاول ان اثني عليك فلا أرى

كلاماً جديراً في بطون المعاجم

وما انا عبد المال ابغيه مادحاً ولكنني عبد العلى والمكارم

وخير العلى في مذهبي دفع ظالم

وانصاف مظلوم وانهاض جاثم

وذود عن الاوطان في كل مزقف

تخاف به الاوطان حمل المغارم

صفاتك يا عبد الكريم وانها

صفات همام صائب الرأي حازم

شفيت غليل الشرق يا خير ولده

واحيت اموات الرجا والعزائم

ولما رأيت الغرب للعرب غازياً

وايقنت أن الريف ليس بسالم

سرت كه رباء العزم من خير مهجة  
الى خير كف صافحت خير قائم  
وصحت بظلام الاعارب صيحة

ترامى صداها في قلوب الاعاجم  
وصلت على الاسبان صولة موءمن  
بقوة حق الشعب لا بالتائم

فضاربهم حتى تركت دماءهم  
بحوراً جرت فيها سفين الجاجم  
وطاردتهم حتى الخضم فما دروا

أيعنون للامواج ام للصوارم  
ولو طرحت اشلاوءهم فيه اصبحت  
مفرّاً لمزوماً ومغزىً لهازم  
ولكن رأيت العدل يقضي محتماً

بإبقائها تحت انتداب القشاعم  
رفاك في الجلّى وصحبك في العلى  
لها وخدّها حق بهذي الولاثم



جدودك في الماضي اغاثوا جدودها  
زماناً وغذّوها بنفس المطاعم  
فكم طار منها فوق ابطال طارقٍ  
غمائم تجري في متون الغمام  
وكم شهدت من بأسهم في حرّ بهم  
مشاهد لم تترك مراماً لرائم  
وكاد لطول الحوم فوق ديارهم  
يوءثر في الحمراء ظلّ القوادم  
. . .

لقد علمت مبريد انك غولها  
وأنّ بلاد الريف غيل الضراغم  
وما علمت عفواً ولكن تعلمت بمدرسةٍ استاذها غير نائم  
رأت فرقا منها تساق الى الوغى  
ولم ترَ منهم واحداً شبه قادم  
فماتت امانيتها وصارت اذا دُعوا  
تودّعهم مفجوعةً بالماّتم

وتلبسهم اكفانهم قبل بينهم وتندبهم قبل اقتحام الملاحم

• • •

أعدّ يا سليل المجد عصر العلى الذي

بكته الدنى معنا وعصر العظام

أعد روثق الدنيا وذكر رجالها

بمجد على اس المروءة قائم

لتعلم اوروبا ومن لف لفها باننا نشأنا بين تلك المعالم

وانا ورثنا عزنا عن أمية أمية ذات المرهفات اللهازم

أمية كم حلت جيود جياها جواهر تيجان الملوك الغواشم

أتنكر اوروبا سناها ولو خبا لعادت الى انيارها والاداهم

لئن كان في اخضاعها الشرق مغنم

فسلب حقوق العرب شر المغانم

اضاعت زلال العيش جهلاً فأقبلت

تفتش عنه في ثيوب الاراقم

هنيئاً لها الفتح الجديد الذي اهتدت

اليه باغراء الغرور الملازم

لتبشر به ولتغنم الانس ولتقم

مراقص شتى في القرى والعواصم

فلا زالت الاقدار تسخو بمثله

عليها ليبقى انس هذي المواسم

ولا زلت تسقى كوثر النصر صافياً

نميراً وتسقيها عصير العلاقم

## لبنان

لبنان يلقي من جرائم غيره

ما ليس يلقي المجرم السفاك

ان تمطر الاطماع اوروبا دماً

تنبت على غدرانه الاشواك !

# دَوْلَةُ مَنْ كُلِّ دِينٍ

من ربي لبنان يعلم صوت احرار البلاد  
ان مَرَّ الموت يحاو في سبيل الاتحاد

. . .

لا تطيق الشام ضيما من عتاة معتدين  
فرّقوا الاخوان كيما يستمرّوا حاكمين  
ليس لبنان المفدى غير صدر للشام  
لا يقيم الدين حدا بين اخوان كرام

. . .

يا فلسطين الكئيبة اخت لبنان الحزين  
امثنا الشام الحبيبة أبعدوا عنها البنين  
فرّقوا بين قواها بمساعي المفسدين  
واقاموا في رباها دولة من كل دين

. . .

فلنعد مجد العروبة مجدنا مجد الجدود  
باذلاً كل نصيبه من مساع وجهود  
ليس يثينا وعيد ليس تصبينا وعود  
اننا شعب مجيد حكموا فيه اليهود

• • •

ولتشر فينا جميعا نخوة الليث السجين  
ولنقف سداً منيعاً في وجوه الطامعين  
ولنزل تلك الحدودا رغم آناف الطغام  
ولنعش شعباً شديداً بالتآخي والوئام

### درس مفيد

قل لمن يحسب الثياب على المرء تعلّي المقام ان يتأدّب  
فجواد من غير سرج لخير

من حمارٍ عليه سرج مذهب

## الشفقة

بربك يا كواكبُ خبرينا  
أيصبح برعمُ الآمالِ زهراً  
خلقنا والشقاءُ بنا محيطٌ  
تعللنا التي انتهكت حمانا  
أطابخة الحصى مهلاً فاءِنا  
يكذبُ كلُّ محترمٍ نهاهُ  
ويبصر كلُّ ذي بصرٍ كيفِ  
أتحمين الضعافِ وكنت امساً  
تنفّس مدفع الغازي قدرى  
وقد عطست قنابله فخلّت  
جمعت عليه كاذبةً عليهم  
فالبسك انتصارك ثوب عارٍ  
أيصبح ما نوءمله يقينا  
فاثماراً تلذُّ القاطفينا  
وعشنا والرجاء يعيش فينا  
بمختلف الوعود وما تفينا  
لغير صفارك المتصورينا  
وصحة فكره ما تدعينا  
مطامعك التي لا تظهرينا  
بأضعف أمةٍ تستجديننا  
معاقلك المنيعه والحصونا  
ظهور قصورك العليا بطونا  
شعوباً ابعدت عنك المنونا  
سحبت ذبوله في ميسلوننا

. . .

دمشقُ دمشقُ فتنةُ كلِّ راءِ      سحرت بما جمعت الساحرينا  
عروس الشام شامةٌ خدِّ خودِ      عروس غير عارفة قرينا  
تجليبك الطبيعة باخضرار      تكفل في إيمته العيونا  
وتنثر في جوانبك اللاآلي      تزين بهنَّ نحرِك والجينا  
لغوطتك السجود فمن ثراها      لآدم قد أعدَّ الله طينا  
وما نسمايتها إلا نفوسٌ      لأجسام الجدود الاولينا

• • •

عرفتُ دمشقُ يومِ عرفتُ نفسي

فتى يسترخص الادب الثمينا  
تفجر من جوانحه القوافي      كأَنَّ بكلِّ جانحةٍ معينا  
عرفت بها الكناس ومن يزرها

إذا ريع الأطباء يزُر عرينا

ألم تسمع بما فعلته لما      غزاها الاصدقاء الخائثونا  
مشت عزلاء الا من سلاح      يسميه الورى الحق المينا  
وساروا عزلاً منه ولكن      بآلات الدمار مسلحينا  
كان شبابها اسدٌ غضابٌ      ولكن لا نيوب لتستعينا  
كأَنَّ الحق اسكرهم فثاروا      وساروا بالعصي يقاتلوننا

كأنهم رأوا في الفرّ عاراً فكرّوا بالمنية يحتمونا  
فكلُّ قذيفةٍ تهوي عليهم من المنطاد تخرق الكميناً  
وكلُّ سحابةٍ تحوي سموماً من الغازات تفتك بالمئينا  
رأوا في ميسلون الموت مجدداً فماتوا دونها مستبسلين  
وخرّ الحق لم يعرف نصيراً يلوذ به من المتمدنين !  
واضعف من لهاث الطفل حقّ

يجاور أمة مستضعفينا  
وربّت أمةٍ بالحق حبلى لفرط الضعف اسقطت الجنيينا

. . .

جرى بردى وكان له خيرٌ فأصبح بعد مصرعهم انينا  
يذكرنا الذين قضوا ويشكو لنا ما يفعل المتحكمونا  
يمثل ماؤه جوداً وطهراً دم الشهداء والدمع السخينا  
فراءٍ لا يكون اخا شعور تعلمه الطبيعة ان يكونا  
انا العربيُّ خلقاً وانتساباً وان أكُ لست بالعربي دينا  
ولو اوصى بكره العرب دين

لكنتُ اذاً امام الملحدين  
فليت لتابعي عيسى رجالاً لها مسعى نساء المسلمينا



برزن الى المدينة سافراتٍ  
يصحن بكل عالج ذي انتفاخٍ  
فاما ان نرى الدكتور حراً  
فما الشهبندر المسجون الا  
نخبته ليوم الروع حتى  
خشيتم ان نجرده عليكم  
وقد امسى غضنفرها سجيناً  
«اليك فنحن نأبى ان نهونا  
واما ان نثور فتقتلونا  
حسامٌ في وجوه المعتدين  
نروع به الفرنجة اجمعينا  
فتشكلكم كما اثكلتمونا»

. . .

وهل تنسى الذي فعلته مصرٌ  
غزاها الانكليز بكل غولٍ  
تحملت الاذى منهم سنينا  
يزود عن الكنانة مصطفاها  
ولم يك حقها عنهم خفياً  
يظل الظالمون على التعامي  
وصوت الحق ان لم يسمعه  
فأودى مصطفى وقضى فريدٌ  
الى ان قيض الرحمن سعداً  
وكان السيد الحر المفدى  
وما فعلته يجتاز القرونا  
يرى المعبود حين يرى الشلينا  
تجاوز عدُّهنّ الاربعينا  
ويظهر حقها للعالمينا  
ولكن كان ساعدها عجينا  
الى ان يفتح السيف العيونا  
من البارود عدّوه طينا  
ومصرٌ في شقوق الناهشنا  
فكان الصارم العضب المتينا  
وكان الخادم البر الامينا

فشقّ عليه انّ النيل يجري بمصر واهل مصر ظامثونا  
فطالب بالجلاء فهددوه فلعج فابعدوه منفذينا  
فهبّت مصر لم ترهب وعيداً ولم تسمع وعود الكاذبين  
ترى الجيش الكثيف فتزدريه

وتهزأ كلما رأت السفينا  
يوئيد حقها حزم وعزم  
ويبعدنها عن الوهن اتحاد  
اشد من الحصون اذا بنينا  
يشد رجالها منها نساء  
يرد قساوة الاعداء لينا  
يحمسن الشباب بكل قول  
بواسل لا يخفن ولا ينينا  
ويحملن البيارق طائفات  
يرن بكل مجتمع رنينا  
فتملن البيارق طائفات  
بيت عميد مصر وعابدين  
فتدفع الشباب كأن بحراً  
تقول له العواصف لا سكونا  
فتلك قذيفة قذفت منيفاً  
وهذه ضربة بترت وتينا  
اذا حملت شمالك بعض حق  
فحمل قائم السيف اليمينا  
كذا مشّت الكنانة فاستعادت  
مكائنها وسهلت الحزونا

. . .

ولرّد جوده جود ابن طي  
ولكن من جيوب الآخرينا  
ويعطي عندما يعطي بلاداً  
بما فيها برغم القاطنين

فقد اعطى يهود الارض ارضاً لأسياءٍ عليها يرزقونا  
هنيئاً لليهود ياخذ ارضـ تدرُّ عليهم الولايات جونا  
فيا بلفور سوف يجيء يوم تمنى فيه لو تربي ضنينا  
جمعت سماحةً للقتل ناساً تعذر قتلهم متفرقينا  
فإنّ الروس والاسبان كلّت  
ولم تظفر وانا الظافرونا

...

ارى في العالم الشرقي ناراً  
جذوع الغرب تأكل والغصونا  
تحركها شمال العز حيناً وتضربها جنوب المجد حيناً  
سلوا عن حرّها الغازي كملاً

يخبركم بما لا تعلمونا  
رمى مستسري اليونان فيها فردّتهم بغاثاً خاسرينا  
ولولا انهم طاروا فراراً لحاق النل والتهمت اثينا

...

سلوا عبد الكريم تروا عجيباً غريباً يدهش الرجل الفطينا  
بشرذمة من العربان اودى بجيش يفتح البلد الحصينا

يصول على الفيالق في مليلا فيضطرب الورى في برسلونا  
وتاج الملك في مدريد يهوي فيدعمه القسوس معزّمين  
وما نصر المظالم مثل قوم اسود بالسواد مسربلينا  
وان نصروا المظالم ليس بدءاً

فمنها يا كلون ويشربونا

. . .

وفي جوّ العراق ارى غيوماً يراها الانكليز فيرهبونا  
حوامل بالصواعق مثقلاتٍ حوالك ينتشرن وينطوينا  
لنا فيهنّ يا بغداد عين

تراقب كيف رحن وكيف جينا

فربت مطرةٍ منهنّ تروي ثراكٍ وتبعث المجد الدفينا

. . .

الا من مبلغٍ لبنان عني كلاماً صادقاً حراً رصينا  
كلام مهاجرٍ لولا التسلي بذكر ربوعه لقضى حنينا  
حباك الله يا وطني جمالاً يقصر عنه وصف الواصفينا  
فلولا ان يكون الخلد حراً لكان يعد عند علاك دوننا  
يعيبك ان بعض بنيك صمّ فهم لا يسمعون ولا يعونا

فُصِلت بسعيهم عن كل خلٍ ورحت تجرّ متربةً وهونا  
فصِلت عن الشأم وانت فيها ولولا هم لدمت لها خدينا  
وليس سوى التعصب من حدود

فلا حيي الحيا المتعصبينا  
ويخجلني وقوفك يوم ريعت اوانسها وقوف الشامتينا  
ألم يجمع غلاة بنيك مالاً تُمُدُّ به عيال المعتديننا  
ألم يشروا لغازي الشام سيفاً فواخجلي بمن لا يخجلونا  
اذا انتسبوا ابوا ان يذكروها ولو فعلوا لكانوا الرابعينا  
وما هم حسبما يحكون منها ولا عرباً ولا مستعربينا  
فان كانوا كذلك لست ادري

بمن وبأي شيء يفخروننا  
وليس لهم لسانٌ مستقلٌ ولا ادبٌ به يتميزونا  
ولا ذكر الانام لهم علوماً كما ذكروا علوم العالمينا  
فلا اكتشفوا النجوم ولا رعوها

ولا وضعوا القواعد للسينا  
ولا فتحوا الممالك بالمواضي ولا صدوا جيوش الفاتحينا  
ولا منهم فتى التشريع موسى ولا عيسى الذي احى الدفينا

ولا طَهَ الكَريمَ ولا عليٌّ ولا عمرٌ امير المؤمنين  
ولا «ترب الندى رب القوافي»

ولا الاعمى البصير ولا ابن سينا

ولم يك قط فخر الدين منهم	ولا المتمردون السالفونا
وان بني الشهاب كآل معنٍ	الى العرب الاما جد ينتمونا
وهب ابناؤك الغاوين صاغوا	من الاوهام اجداداً عيونا
ففي الدعوى لهم عارٌ جديدٌ	يضاعف عارهم لو يعقلونا
اذا نسل الابي الحرُّ عبداً	اسأنا في حليته الظنونا
فمن يجني من الاعناب شوكةً	ومن يجني من الاشواك تينا
لقد كنت الصديق لكل ناءٍ	وللجيران كنت اخاً حنونا
ولكن كثرة الدعوى هراءٌ	يولّد في الاحبة مبغضينا
فقل للعمي يستحيوا قليلاً	فليسوا قادةً للمبصرينا
يشير السخط ذلٌ وافتخارٌ	ويضحك وهو يحتلب الشؤونا

# مرحبا

يا نسيم الصبا مرحبا

• • •

انّ هذا السهاد والحزن  
من حنين الفؤاد للوطن  
كيف اهل الوداد في المحن  
كيف تلك الوهاد والربى  
يا نسيم الصبا مرحبا

• • •

كيف ماء الجبل والهوا  
ان قلبي اشتعل بالجوى  
شيبّتي العلل في النوى  
والهوى لم يزل في الصبا  
يا نسيم الصبا مرحبا

• • •

كيف حال الخزام هل وفى  
عهد دمع الغمام ام جفا  
كان عهد السلام والصفاء  
في ربوع الشآم طيباً  
يا نسيم الصبا مرحباً  
.

يا طيب القلوب والمُقل  
داوِ يأس الغريب بالامل  
هل رجوعٌ قريب قل أجل  
ترض صباً كئيب كم صبا  
يا نسيم الصبا مرحباً



## يا ميسلون

يا ميسلون تجدد العملُ لعلاك فليتجدد الاملُ  
ميلي الى الشهداء قائلةً المجد مكفولٌ فلا تسلوا  
اِنَّ الاولى راموا مذلتنا بسيوفنا من هامهم قللُ  
فلتعلم الدنيا برمتها وليعلم المريع بل زحل  
أنا اذا ما الظلم لاح لنا لخدود اهل الظلم نتعل  
هذي صوارمنا بروق لظى ينهلُ منها وابلٌ هطل  
يا ليت غورو حاضرٌ ليرى ضرباً تميد لهوله القلل

• • •

أبني الشأم اليوم يومكمو للمجد هذا الحادث الجللُ  
وثبَ الهصورُ على فريسته وتفلسف المتعلب الوكل  
لا عذر للملكئين فقد طفع الاناء وضافت الحيل  
(١) نظمت على اثر اعلان الثورة السورية بقيادة البطل سلطان  
الاطرش.

ان كان جسم الحمى دُمْلٌ

فمن الهدى ان تُفْقَأُ الدُمْلُ

. . .

مرحى بني معروف ان لكم جيشاً تضيق بخيله السبلُ  
جيشاً من المجد الذي رفعت اعلامه الخطية الذبل  
للشام تاريخٌ بصفحتكم صفحاته الغراء تكتمل  
هي صفحةٌ نعتزُّ ما تليت كلماتها وأعيدت الجمل  
بلظى الوغى الحرى موءطرة

وعلى الندى والفضل تشتمل

زدتم عليها اليوم سطر علىّ  
تتلوه خاشعةً له الدول  
فاللفظ نارٌ والمداد دمٌ  
اما الحروف فأنصل عَصْلُ  
فعلٌ على التكرار مبتكرٌ  
والفعل بالتكرار يُبتذل

. . .

يا سائلي عنهم أتجهلهم وهم الذين على العلى جُبلوا  
وهمُ بنو المعروف همتهم بين الكواكب والورى مثل  
البأس يركب كلما ركبوا والحزم ينزل حيشما نزلوا  
تعمُّ بالرايات فتيهم وبغشير الغارات تكتحل

والعدل يجعل شيخهم حملاً فاذا ظلمت استأسد الحمل  
هم ناب سوريا ومخلبها وهي اللبوءة والعدى همل

. . .

ما اجدر الزعماء في وطني بتفاهم للشعب ينتقل  
وبزارة كالرعد قاصفة يهتز منها السهل والجبل  
وبوثبة يقف الزمان لها ويخف لاستقبالها الاجل  
أفيرهبون الموت ويحرمو

والموت كل الموت ما احتملوا  
سوط الغريب وسيف نغمته لكليها بجلودهم عمل  
واذا هما اندملت جراحهما جرح الاهانة ليس يندمل  
وطني رعاك الله يا وطني

أوَ ليس فيك لدى الوغى رجل  
أوَ ليس فيك فتى اخوانف

حر كبير قلبه بطل  
يلقى الشدائد غير مكترث حتى كأن عباها وشل  
لبنان يوشك ان يذوب اسي ويكاد فيه الثلج يشتعل  
وبنوه امثال الجماد فلا ألم يحركهم ولا امل

يقع الصليل على مسامعهم      وغطيطهم بالنجم متصل  
وتُبْحُ اصواتُ المدافع في      ايقاظهم فيصيبها الفشل  
ولو الوغى ملأت انوفهم      دخناً لما عطسوا ولا سعلوا  
قتلت مروءتهم وعزتهم      واباؤهم فكأنهم قتلوا  
.....

أبني الشام اليوم يومكم      للمجد هذا الحادث الجلل  
أفتلبث الشهباء ضاحكةً      والدمع في الفيحاء ينهمل  
أتنام حمص وبعبك على      مدينتي حما ظلل  
بيروت هل تمسين قاذفةً      ببني اللكية كلما وصلوا  
لبنان اين علاك نذكره      بالفخر اين سيوفك الاول  
اليوم يوم المجد ولا وهن      يغشى اضالعنا ولا وجل  
اليوم يوم المجد لا ضجر      يوهي عزائنا ولا ملل  
اليوم لا حُزْق ولا فرق      اليوم لا شيع ولا ملل  
مزج الجميع الضيم فامتزجوا      ودعتهم الاوطان فامتثلوا  
ترنو العصور اليهم فترى      شعباً بكسر النير يشتغل  
فتبارك الاقدار نخوتهم      ويدأوب التاريخ ما فعلوا

## رَبَّة الطوق

رَبَّة الطوقِ اراكِ  
فوق اغصان الاراكِ  
بين سجعٍ وهديلٍ  
ليت شعري هل جفاكِ  
بعد ان كان اصطفاكِ  
ذلك الالف الجميل

• • •

اين يكن هذا فنوحي  
وابعثي مع كل ريحٍ  
انّةً فيها جرى

واحذري ان تستريحي  
ليس للقلب الجريحِ  
بسوى الشكوى دوا

• • •

السقام : كامنٌ في عظامي  
والغرام : احمل هذا السقام  
كم فوءادٍ : يحكي فوءادي  
تكويه نار الجرى : شوقاً لمرآك

. . .

من ينام : تحت هذا الظلام  
والانام : من هديل الحمام  
من سهادٍ : الى سهادٍ  
يشكون طول النوى : من يرحم الشاكي

. . .

ربّة الطوق اعيدي  
ذكر ملجأك الوحيد  
اينّ في الذكر سعود  
وانفضي اليأس ورودي  
قبّة الافق البعيد  
علّه منها يعود

. . .

يا ابنة الأيك المحب  
كله عين وقلب  
لبكاء وخفق  
انني مثلك صب  
لم أزل للأيك أصبو  
صبوة العاني المشوق

## افراشة ام وردة

سلمى ! عجيب كلما لحت لي  
اسمع قلبي سائلا عيني  
فراشة ذات شذا وردة  
ام وردة ذات جناحين

## احب الربيع

أديروا الكوءوسَ على الغانيات

لنثارَ منهنَّ ثأرَ الكِماءِ !

ولكن حذار ! وليست حذار	بشيءٍ لدى الاعين الساحرات
فمهما يكن ثأرنا مبرماً	فهنَّ على رغننا الغالبات
فلا تُخدَعَنَّ بلطف الكلام	ولين القوام وحسن الصفات
فأنَّ الحسان ينازلنكم	وموضع كل فوءادٍ صفاة
فيسكرنكم برحيق الهوى	ويلبثنَّ دون الورى صاحيات
وشتان بين الهوى والطلا	وبين اللواظظ والخابثات
وبين الكوءوس وبين اللمى	وماء الحياة وماء النبات
وسكرٍ يزول بُعيد الشراب	وسكرٍ يدوم ليوم الممات !
إذا ما ادرن اللحاظ نأى	عن المدَّعين الثبات الثبات
وان ينبجُ بعض بني آدمٍ	فشرُّ سبيلٍ سبيلُ النجاة

(١) انشئت في عرس صديقين كريمين .



فما للخليّ حياةٌ تعدُّ واين الحياة من الموميات؟!  
بقاءٌ طويلٌ بلا طائلٍ ولبلٌ كثيفٌ بلا نيرّات !

. . .

رشيد! وانت اعزُّ فتىً هنيئاً لعينيك اسنى فتاة  
لها من ايها كمال الرجال ومن امّها عنّة المحصنات  
ومن نفسها خير ما للبنات من اللطف والرقّة المبتغاة  
وانت لك الفضل فيما علمت من قدر ذي الحلية المنتقاة  
فليس انتقاء الحلى باليسير في زمن الدرر الزائفات  
هنيئاً لها ولك الحبُّ والشباب وخفتاً لموت الوشاة  
هنيئاً لقلبيكما الخافقين ابتهاجاً بنيل المنى المشرّات  
هنيئاً خضوعكما للهوى ولا فخر في حكمه للعصاة  
اذا الروض دانت لحكم الربيع

فهل تفخر البقع المجذبات ؟ !

. . .

أحبُّ الربيع وايامه واهوى ليليه الضاحكات  
واعشق اجمل ما في الربيع ورود الربى وخدود البنات  
واعجب كيف يعيش امروءٌ خلياً وزُهر الدجى عاشقات

أَلَسْتَ تَرَاهَا تَلْظِي جَوِيَّ وَتَرْنُو إِلَى صَحْبِهَا غَامَزَاتِ !  
أَيُرَوِي الْجَمَالَ الثَّرِيَّ وَالسَّامَا

وَمَا بَيْنَ جَنْبِكَ أَرْضٌ مَوَاتٌ؟!

تَمَتَّعْ، خَلِيلِي، بِضِمِّ الْعَصَوْنِ وَشِمِّ الْأَزَاهِيرِ قَبْلَ الْفَوَاتِ  
فَإِنَّ الرَّيِّعَ شَبَابُ الزَّمَانِ وَإِنَّ الشَّبَابَ رَيِّعُ الْحَيَاةِ  
وَإِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى خَبْثِهَا لَتَحْوِي كَثِيرًا مِنَ الطَّيِّبَاتِ!

## لِحَاجَةٍ

وَعَدْتُ لِحَافِكَ بِالْوَصَالِ فَهَلْ إِذَا وَعَدْتُ تَفِي  
وَمَتَى وَابْنَ؟ فَقَدْ أَمُوتَ أَسَى إِذَا لَمْ أَعْرِفِ  
أَنِّي أَعِيشُ عَلَى رَجَاءٍ مَحْيٍ وَيَأْسٍ مَتْلَفٍ  
تَبْدُو السَّعَادَةَ ثُمَّ تَعْرِضُ الشُّكُوكَ فَتُخْتَفِي

## عيناك عيناك

عيناك عيناك يا غزالي قد خلّتاني كما تشاء  
سهران استعطفت الليالي ولزّان استنجد السماء

...

كم ليلةٍ بها اعاني  
حرّ الجوى وهو لا يطاق  
ارنو الى البدر وهو ران  
حتى كأنّا على اتفاق  
يا حلوة الثغر واللسان  
كأس النوى مرّة المذاق  
جرعتيها ولم تبالي اذلال من يعبد الاءباء  
ما ارنس الغوالي عند الغواني من النساء

...

اني تمنيت ان تحنني

على فتى شفه السقام  
فقلت لا بأس بالتمني  
يدنيك يوماً من المرام  
أدنيّتي ... ثم لم تمنني  
عليّ إلاّ بالابتسام  
فهاجني منظر الزلال وصحت من حرقة الظماء  
واخيبتني فيك واضلالي اقضي وعيني على الدواء  
...

لكن بوحى من السماء  
خصت به (فينس) البنات  
جددت ما رث من رجائي  
بنظرة كلما حياة  
حمداً ولو طال عهد دائي  
شكراً ولو طالت الشكاة  
فحيرتي واشتغال بالي وقطعي الليل بالبكاء  
وكلّ مرّة لديّ حال ما دام بالوصل لي رجاء

## تَفَاهُتُهُ عَصْرًا

انَّ تَفَاحَةَ حَوَاءِ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ جَنَاحَهَا  
كَلِمًا أَبْصَرَهَا طَرَفٌ فَتَى

رَاوَدَتْهَا النَّفْسُ وَالْقَلْبُ اشْتَهَاهَا

وَإِذَا لَاحَتْ لِعَيْنِي مَعْرُضٌ عَنْ هَوَاهَا غَلَبَ النَّفْسُ هَوَاهَا  
أَوْدَعَ اللَّهُ بِهَا مِنْ لَطْفِهِ قُوَّةً لَا يَدْرِكُ الْفِكْرُ مَدَاهَا  
فَسَنَاهَا مِنْ سَنَى الْعَرْشِ وَمِنْ

نَفْحَاتِ الرُّوحِ فِي عَدْنٍ شَدَاهَا

خَذُّهَا خَذُ فَتَاةٍ فَوَجَّثَتْ مِنْ أَيْهَا بِحَدِيثٍ عَنْ فَتَاهَا  
حَمْرَةٌ فِي صَفْرَةٍ زَاهِيَةٍ فِي بَيَاضٍ عِنْدَهُ الْحَسَنُ تَنَاهَى  
يَتَمَنَّى كُلُّ رَاءٍ لَآثِمٍ أَنَّهُ كَانَ عَيُونًا وَشَفَاهَا

...

(١) أُرْسِلَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَى عَرُوسَيْنِ صَدِيقَيْنِ .

لم تكن أمُّ الوري آثمةً      عندما خالفتِ الربَّ الاله  
 رأت التفاحة الاولى فلم      يكفها مما اعتراها ان تراها  
 انما الظمان يزداد ظمأً      حينما تبصر عيناه المياها  
 ان يكن في الحب ذنبٌ انه      ذنب بن من طينة الحب براها  
 كلما أن محبٌ انه      رن في احشاء حواء صداها  
 فهي حبٌ جاء من حبٍ وما      برحت للحب تسعى قدماها  
 لو سبها الله فردوساً ولم

تلقى في الفردوس ما يذكي جواها  
 ورأت في سقرٍ بارقةً      لهوت تبغي نعيماً في لظاها !  
 لا هاء في سري الحب لها      ولنا ليس هناء بسواها  
 كلما فاض عليها مالئاً      قلبها فاضت علينا مقلناها  
 تبعثان النار والنور معاً      لمانيا كل نفس ومناها  
 وتفيضان سروراً واسى      شاء تحليلهما العقل فتاها  
 كيف يدري المرء اسرار الهوى

وهو لو كان آلهاً ما دراها !

يا صديقيّ اللذين ائتلفا مشرباً واتفقا لطفاً وجاهاً  
جنة الحب ابيحت لكما فتركنا الدنيا وسيرا في رباها  
وكُلا منها حللاً طيباً ثمراتٍ ذوّب الوجد نواها  
شاخت الارض ولكن اتما بالصبا ارجعتها لصباها  
فبدت عذراء تستهوي الذي بنديّ الزهر والعشب كساها  
أنشدا فيها الاناشيد التي

نظمتمها النفس والطرف رواها

واتظنا تناسة الحب فلا طعم للعيش اذا لم تقطفاها!

## موطني !

نازحٌ اقعدهُ وجدٌ مقيمٌ في الحشا بين خمودٍ واتقاد  
كلما افترَّ له البدر الوسيمُ عضه الحزن بانيابٍ حداد  
يذكر العهد القديم فينادي  
اين جناتُ النعيم من بلادي

. . .

زائها المبدع بالفن الرفيع منصفاً بين الروابي والبطاح  
ملقياً من نسج ابكار الربيع فوق اكثاف الربى ابهى وشاح  
حبذا راعي القطيع في المراح  
ينشد اللحن البديع للصباح

. . .

موطني يمتدّ من بحر المياه ممعناً شرقاً الى بحر الرمالِ  
بين طوروس وبين التيه تاه بجمالٍ فائقٍ حدّ الجمالِ  
ذكره يُغري فتاه بالمعالي  
انا لا ارضى سواه فهو مالي



## نغاة الساء

برغمك ايها الدهر الغشومُ

تلاشى الضيمُ وانتصف المضميُمُ

ظلمت البائسين وانت تدري « بان الظلم مرتعه وخيمُ »

فدونك بائساً يلقي الرزايا كما يلقي رييتهُ الفطيمُ

يسلّطهُ الآله عليك فرداً له من نفسه جيشٌ عظيم

تمرُّ به بناتك وهو لاهٍ يكاد بهنّ من شغفٍ يهيم

فكن يا دهر ماءً او سراياً فإني عنك والدنيا نوءوم

لبستُ لكل سيفٍ منك درعاً

تحدث عن مناعتها الثلوم

انا ابنك غير شك غير اني

غريمك حين يُفتقد الغريم

حملت عليّ بالويلات تهوي رواعد في الفضاء لها هزيم

فقلت دواء هذا الداء حزمٌ<sup>١</sup> تنال به رغائبها القروم  
وتقليل المطالب فهي شرٌ<sup>٢</sup> على من وجه فاقته دميم  
وتركُ الناس في سوق الدنيا

تحوم على الحطام كما تحوم  
«فكوخ» تألب الارياح فيه» وتثمر في جوانبه الكروم  
له من زهر دوح الروض طيبٌ<sup>٣</sup>

ومن اطيافها صوتٌ رخيم  
ومن اغصانها ظلٌ<sup>٤</sup> بديعٌ<sup>٥</sup> كما تبدو على الجسم الوشوم  
بعيدٌ في الحقول تعيش فيه واهلك لا عناء ولا هموم  
فمن يك ذا نهيٍ<sup>٦</sup> ويدٍ وعينٍ<sup>٧</sup> تحاسنه الزُعازع والسموم

. . .

أدهر السوء هذا الكوخ بيتي ولي فيه السعادة والنعيم  
فهذي الغادة الحسناءُ زوجي

وذوي ليلي وخالد والعصوم (١)

(١) ليلي وخالد وعصام ابناء الناظم وهو يدعو الصغير بالعصوم  
اي الاكول تحبباً.

وهذي الشاء يا ذا الدهر شائي

ونفع الشاء للعافي عميم

فلي منها اذا ما احتجت صوف

ولي منها عدا الصوف اللحوم

وارعاها كما اهوى واشدو لها شعراً تخفُّ به الحلوم

وما هذي الغراس الخضر الا قميائد لا يعاب لها نظيم

وليس يخاف ناظمين جوعاً وكم ادَّت الى الجوع العلوم

يداعبها النسيم اما تراها تميل مع النسيم وتستقيم

وما هذي البقول سوى صغارٍ تقوم على حضانتها رءوم

يحوك لها النهار النور ثوباً ويرضعها الندى الليل البهيم

وها خيل المطالب ملجعات تكاد تدقُّ ألحيمها الشكيم

وما من وحشة ما دام عندي رفيقاي اليراعة والرقيم

. . .

ثغاءُ الشاة اصدق من حديث يزوره المسامر والنديم

ففي البلد الكريم عرفت قوماً اضلُّ الناس بينهم الكريم

يلاقون الغريب كما يلاقى صديقٌ صادقٌ واخ حميم

فان يسكر من البسمات راحوا وفي احضانهم غلّ قديم  
يهيجون الكلاب عابه غدراً كما لو انه لصّ اثم  
فيا هذا المثير عليّ حرباً احدُ سلاحها الكذب الذميم  
بعيدٌ عن حضيضك ربّ نفسـ

طموح دون مسبحها النجوم  
يكذبك الصباح بغير بحثٍ ويصعب ان يصيد قلبك الخصوم  
انا الحر الكريم وربّ حرّ كريم عابه عبدٌ لئيم  
ليّ الامس المنير واين يومي

لشمسٍ ليس تحجبها غيوم  
واني والذين يرون رأيي يقوم خطونا خلق تويس  
منى تبدُ الحقيقة نعتقها ولو كانت ببحر دمٍ تعوم  
يُشير كلامنا آلام قومٍ كأنّ كلامنا فيهم كلوم  
وليس لاننا نهجو ولكن لانّ الحق مبغضه اليهم

. . .

نأيتُ عن الانام فلا دفاعٍ اصدُ به الخصوم ولا هجوم  
ومالي والانام وقد رمانني بعقم السعي عقلهم العقيم

سعتُ الى ازالة كل تخم  
وقلتُ لهم اخاءٌ مستمرٌ  
فقامت من تعصهم تخوم  
وقالوا بل عداؤٌ مستديم  
لقد مرّ ذن السراة فمن تداوي

وقد شمل الفساد فمن تلوم  
اصافي المسلمين فياتيني  
وارضي الآخريين فتقيني  
بشرتهم موارنة وروم  
طوائف ما تحيط بها الرقوم  
فيا بلد الملاعب والملاهي  
لا أنت بمن بليت بهم جحيم  
ويا شعب المذاهب والديواهي  
لأنّ جبل جادل فيك الحكيم  
لتأمرّك الوصية أمن ميت  
وان قالوا سينتفض الرميم  
فشعبٌ فيه مثلك الف داء  
تقوم الموميات ولا يقوم  
.

مكحلة الجفون بغير كحل  
وما هذا البغام نكل شاة  
الا ماذا التافئت والوجوم  
دعي الاغنام آمنة وقومي  
أأمك فلية وابوك ريم  
املل فكل ما في الكون ران  
نحن البدر فهو لنا زعيم

ايه كأنه ملك كريم

واقبلت النجوم الغرُّ ولهى فحياتها محياه الوسيم  
وقد سكن الجميع سوى غصونٍ

يتمتم في مسامعها النسيم

جمال الليل في هذي المراعي

حقائقه وفي المدن الرسوم

وأجملُ من جمال الليل نفسٌ

تصلي للجمال كما تصوم

وما يجدي اهتمام الناس شيئاً فليس على الثرى شيءٌ يدوم

وقبر الدهر ليس يكون إلا بتلك الدهر يفتل ما يروم

## مفرد الوطن

نُردِّدُ في سرِّنا والعمَّان  
دعاءً الى عرش ربِّ المنن  
ليُبعدَ عنا صنوفَ المحن  
ويجعلنا من ذوات الفطن  
لنخدمَ هذا الوطن

. . .

لنا موطنٌ نالَ من ربِّه  
محاسنَ تغري الغزاةَ به  
يسير الطغامُ على صُلبه  
فينتفض الحقدُ في قلبه  
ويملاً كلَّ البدن

. . .

(١) نزلت بطلب جاء من احدى المعلمات في الوطن؛

لنا الشامُ والشامُ هذي الجبال  
وهذي السهول العراض الطوال  
فكلُّ اختلافٍ وكلُّ انفصال  
يزول متى العلمُ سدَّ المجال  
على مستغلٍ - الفتن  
.

لأُسلِّقنا في سماءِ العلى  
نجومٌ أبى اللهُ أن تأفلا  
فهم عالجوا العلمَ حتى انجلى  
وكانوا على البطل دون الملا  
سيوفاً بأيدي الزمن  
.

هلمَّ نسر في سبيل العظام  
ونبن من المجد اقوى دعام  
ونُعلر حمانا لفوق الغمام  
فنحن اللواتي حكينا الحمام  
نُرَبِّي مرقور الوطن



## ثاء، ز غلوك العرب

الحزنُ ثاورٌ والتجملُ جالٍ والدمعُ ما ينفكُ في تهطالٍ  
يا سعدَ مصر وسعد كلِّ منامةٍ

في الرقِّ حالمةٌ بالاستقلال  
أيُّ المحافل عن رثائك غافلٌ

أم أيُّ قلبٍ من مثالك خالٍ  
في الغرب ما في الشرق من حرقِ الأسي

والسهد والزفرات والأعوال  
عمُّ البلاءُ فلا حسابٌ إذا همت

عبراتنا لشماتة العذال  
كم في الكنانة من أسيفٍ واقفٍ

يرنو إلى التمثال كالتمثال  
نضبت مدامعهُ أسيَّ وبوده لو يستعير مدامع الشلال

ولكم فتىً حرٌّ تقاذفه النوى

فيعيش في الغابات والادغال

قرأ النعيّ وقد احسّ لوقعه في قلبه المكلوم وقع نصال  
فمضى يكذب ناظره محاولاً

أي طفاء غُلّة قلبه بالآل

يرعى النجوم وما تألّق نجمة

الأّ ويقرع سمعها بسوءال :

أحقيقةً مات الزعيم ومن لنا بعد الزعيم بقائلٍ فعال  
والموت هل هو نومةٌ أبديةٌ أم راحةٌ لمواصل الترحال؟!

. . .

إنّ المزاعم في الحياة كثيرة

ولعلّ أكثرها ضروب خبال

تُلقي على سمع الحكيم فينتقي

من بُرّها ما مرّ في الغربال

الموت مختلفٌ عليه فمنكرٌ ومقرّرٌ ومسايرٌ ومغال

ولقد يكون القصد أن زوالنا لتغيّر في الشكل لا لزوال

فلربّ ميتٍ مخلص عايشتهُ بالفكر بعد تقطع الاوصال  
ما كنتَ تشعر بالنوى لو لم تكن  
عودتَ عينك روية الاشكال

. . .

يا واقفَ النفس الاخير على هوى  
مصر الفتاة وباذل الاموال  
نبكي عليك وانت حيّ خالد

في الخالد السامي من الاعمال  
انّ الذي يحيي الرجاء بأمةٍ يحيا بافئدةٍ لها وخيال  
بين الفناء وبين مجدك شرةٌ تبدي الفضاء كدارة الخللخال  
اعجزت بالتصريح قوياً امجزوا

ادهى الدهاة بحيلة المحتال  
صارحتهم بالحق وهو محرّمٌ بشريعة المتحكم الدجال  
فتبيّنوا فيك الجراءة والحجج وتنبأوا بتبدل الاحوال  
وعدوا فلم تحفل بهم وتوعدوا

فربحتَ حزني نسوةٍ ورجال

ولانت وحدك جحفل متسلح

بالحق لا بصوارم وعوال

اين الذي يهب الحقيقة نفسه

ينغشى غمار الموت غير مبال

...

ايقظت في شبان مصر وشيها روح الجهاد فتم خلي البال

اين العرين كما عهدت معزز

باللوة الولهى وبالاشبال

مصر التي احببتها ومنحتها ما في فوءادك من شعور عال

ونصبت نفسك في الحوادث دونها

غرضاً لكل مدرّع نبال

أمنت بسعيك غدر كل مناوى

وتيقنت اخلاص كل موال

لو كان امهلك القضاء لما رأت

في عنقها اثراً من الاغلال

لكنه اجل يمثل حكمة لمقيّد الاعمار بالآجال

...

كم وقفة لك في الكنانة اوقفت

خصم الكنانة وقفة الاءجلال

خطب كآيات الكتاب تضمنت

شدو الهزار وزأرة الرئبال

غرر خوالد كالزمان وعن في تاج الزمان من البيان لآلي

يتجهم التاميز من نبراتها والنيل يبسم والفرات يمالى

والكون يسمها فيحسبها صدى بوق النشور ييب بالاجيال

كانت تهز الخافقين ولم تنزل

وعظام صاحبها العظيم بوال

ان لم تكن صوت النفير فانها

صوت النذير لسان اغوال

. . .

اننا وان تكن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالاجمال

نهوى العراق ورافديه وما على

ارض الجزيرة من حصى ورمال

واذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا

نروى بسائغ نياها السلسال

ان الكنانة ام كل مجاهد حرّ كريم ماجد مفضل  
بنّا وما زلنا نشاطر اهلها مرّ الاسى وحلاوة الآمال  
يا مصرُ هذا السعد سعدك انما

فيه وفيك لنا حقوق الآل

فنفوسنا الآ عليك عزيزة ودموعنا الآ عليه غوال  
اين تنسبيه الى التراب جلعتنا نطأ التراب تُقى بغير نعال  
او تحسبيه من السماء فائنا ممن يرون عبادة الابطال

## قلبي على ابني

يا ابن الشآم قضيت العمر مفترباً  
عن موطن غمرته لجة الغير  
هذي بلادك قد صارت حقائقها  
مما ألم بها ضرباً من الصور  
لما رأتك بحب المال مشغلاً  
عن حبها ضارباً في البید والكور  
جاءت تزورك ولهى وهي قائلة

«قلبي على ابني وقلب ابني على الحجر»

(١) نظمت هذه الابيات على اثر عرض مشاهد سوريا في السينما.

## عبرام عبرام !

ماذا تحاول مني ايها النفر

والارض تعلم اني الشاعر الخطر

يا نافخ القمر الزاهي ليطفئه

تفني قواك وما يدري بك القمر

اسلمت نفسك للاهواء تدفعها

في البطل خابطةً والحق منتشر

ما كنت اعجب للعدوان يلحقني

من زمرةٍ شمت عدوانها الزمر

من كان مثلي بعيداً عن تعصبهم

من مثلهم مثل هذا الحق ينتظر

قومٌ لقد انكروا جهلاً ارومتهم

مستمسكين بقوم ما لهم اثر

لولا التعصب كانوا كلهم عرباً

فلتهنأ العرب لم يعلق بها الوضر



هذا التفينق للتفريق اوجدهُ عاتٍ يبغضهُ بالوحدة الحذرُ  
وكيف لا يحذر الباغي اذا اجتمعت

تحت البيارق بدوُ العرب والحضر  
لا يجمع النمرُ الطاوي قوائمه

إِلاَّ لِيُبعدَ مرمى الوثبة النمرُ

• • •

فليعلم النفر الغاؤون انهمُ

ضلّوا السبيل الى العليا فانحدروا

لو ساد كلُّ حقيرٍ مدّعٍ نسباً

سادت على الارض من اطرافها النور!

ما كلُّ من حملت ارضٌ ذوي رحمٍ

لبنان ينبت فيه الارز والجزرُ !

يا عشبَةُ الظل ما دامت جذورك من

دوح الرياض فاين الزهر والثمر

لسنا نصدّقُ دعوى ليس يثبتها

صدق الفعال ولو جاءت بها السور

إِنَّا نَضْنُ بِمَجْدِ السَّابِقِينَ إِلَى

نَشْرِ الْحَضَارَةِ يَغْشَى صَفْوَهُ كَدْرُ

الرَّاكِبِينَ فَحَوْلَ الْمَوْجِ مَزْبَدَةٌ أَيَّامَ لَمْ يَكُ يَبْلُو ظَهْرَهَا بَشَرُ  
وَالْحَامِلِينَ إِلَى الدُّنْيَا مَتَاجِرَهُمْ

وَالْعِلْمُ مُنْتَظَمٌ فِيهَا وَمُنْتَشَرُ

مَا ذَنْبُهُمْ وَهُمْ الْأَحْرَارُ تَلْبِسُهُمْ

دَعْوَى الْعَبِيدِ هَوَانًا بَعْدَمَا انْدَثَرُوا

حَيْرَامٌ حَيْرَامٌ وَالْأَيَّامُ عَادِلَةٌ

لَوْ كُنْتَ حَيًّا لَكُنْتَ الْيَوْمَ تَنْتَحِرُ

وَلَوْ فَعَلْتَ لَكَانَ الْعُذْرُ مُنَبِّطًا

مَنْ ذَا يَلُومُ كَرِيمًا خَانَهُ الْقَدْرُ

أَيُّ الْقَشَاعِمِ لَا يَهْوِي الرَّدَى هَرَبًا

مَنْ أَنْ يَمْتَ إِلَيْهِ الْأَخْفَشُ الْحَسْرُ

يَبْغِي الدَّعِيَّ الْمَعَالِي وَهِيَ شَاهِدَةٌ

أَنْ الدَّعِيَّ عَلَى اضْلَاعِهَا حَجَرُ

مَا زِلْتَ أَجْهَلُ أَنْ الصَّدَقُ مَمْتَنٌ

وَأَنْ مَنْ يَتَوَخَّى الصَّدَقَ مُزْدَجَرُ

حتى نزلت بقومٍ لا وفاء لهم

والصدق عندهم في القول مستر

وما نزلت بهم حباً ولا طمعاً

فما جعلت على أيّ الهوى فطروا

قد كنت اسمع من اخبارهم عجباً

ثم اختبرت فصيح الخبر والخبر

لم يسمعوا نبرات الحق مذ ولدوا

حتى انتبرت 'فلا لوم' اذا ذُعروا

لكنهم زعموا اني غدرت بهم

ما نوا بما زعموا جنباً وبني غدروا

ضحوا بسمعة حرة صادق فطن

خوف الرعاع فساووهم وما شعروا

ضحوا بسمعته لو ان سمعته

كانت ببعض عبيد السوط تنحصر

اما انا فبحمد الله مغتبط بشيئتي وبما احدثت مفتخر

خاطبتهم بلسانٍ لو ضربت به

بحراً تطاير من امواجه الشرر

هذا حسام فتىً للاحق منتصر

في وجه كل فتىً للبطل ينتصر  
في موقف الصدق صمصام<sup>٢</sup> فان عرضت

للمين عارضة<sup>٣</sup> ينبو وينكسر  
يستله<sup>٤</sup> فهم<sup>٥</sup> يلقي الكلام على

قدر المقام فلا عي<sup>٦</sup> ولا هذر  
ما كان يرضى بأن يرضي الغلاة ولو

سالت على جنبات المنبر البدّر  
للترب ما يأخذ الانسان من بلد<sup>٧</sup>

قد مر<sup>٨</sup> فيه وللتاريخ ما يذّر  
ماذا يقول ذوو الجبن الالى شجعوا

من بعد ما فصلت ما بيننا الكور  
هل يندرون دمي او يشفقون على

ولدي كما شفقوا من بعدما نذروا  
سبحان من خلق الانسان من مدر<sup>٩</sup>

واوجد القرد حتى يضحك المدر!

لا ابا - برنا - ١٩٢٧

# نحيته الذنوب

١

ايقظت ذكراكِ آمالاً جساماً

كنّ في ارجوحة الصدر نياما

وشجانا بلبلٍ حولك حاماً

فسقانا من اغانيه مداماً

قد رأى منك دلالةً واحتشاماً

فانشى حيران صباً مستهاماً

ليس يدري كيف يقريك السلاماً

٢

حيها يا بلبل الشام المجيدا

بنشيدٍ يملأ الدنيا نشيدا

تحمي للحمراء تذكاراتاً جديدا

وتُقيم للقصر والباية عيداً

وتمت من شدة الغيظ عبيدا  
انكروا أن على الأرض انا ما  
لبنى يعرب يرعون الذماما

٣

حيها باسم الاولى خاضوا البحارا  
لن يعيب الدر ما عاب المحارا  
والاولى حاكوا من العز شعارا  
والاولى يسمعون ليلاً ونهارا  
ليزيلوا عن ربوع الشام عارا  
حيها باسم الاولى ماتوا كراما  
دون ان يحنوا لنير الذل هاما

٤

حيها باسم الاولى خاضوا المعامع  
جاءلي صوت العلى ملء المسامع  
ضاربي اعناق ارباب المطامع  
ولدن ضاقت بهم تلك المرباع  
نزعوا عنها وطرف الحق داعم

ناشدين القفر باكين الشاما  
هاجرين الدور آوين الخياما

٥

حيثا باسم الاولى راموا المعالي  
لحماهم فتدلوا بالحبائل  
ان في بيروت في مسفى الرمال  
لكنوزاً من تجاليد رجال  
بدلوا المجد بارواح غوال  
كلهم يشدو وقد لاقى الحماما  
تقبل الموت وناثي ان نضاما

٦

حيثا باسم فتى في ميسلون  
شرب المجد باكواب المنون  
مات حراً قابضاً قبض الضنين  
فيسراه على الحق المبين  
ويمناه على السيف السنين  
هائجاً كاليث وثباً واقتحاما

دافعاً عن مدخل الغيل الطغاما

٧

يا ابنة الزهراء يا اندلسيه  
اين من اجدادك العرب بقيه  
لم تزل شامخة الرأس ابيه  
لم تفرقها مساع اجنبيه  
لم تفينقها دواع مذهبيه  
كلما مرّت بها ريح الخزامى  
ارسلت معها لاهايك السلاما

٨

يا ابنة الاحرار يا اخت الكرام  
وعروس الصيد من عترة سام  
ومنى كل فؤادٍ مستهام  
اذكري بالخير ابناء الشام  
واذكري (صقر قریش) باحترام  
وارفعي عن عنق الريف الحساما  
ليس من يستعبد الحر هماما



## كلُّ صرٍّ في دولته الظلم مباني

أنزلتهُ الاقدارُ في لبنان شاعراً صادقَ النهي واللسان  
يعشق الحسن في النفوس ويأبى

ان يراه وقفاً على الابدان  
ليس هذي الاجسام الاّ كلامٌ

حسنه قائمٌ بحسن المعاني  
شرُّ ما يقرأ الانام كتابٌ تافهٌ وهو مُذهبُ العنوان

...

نصبتُ أمهٌ له المهدَ طفلاً

في رياضٍ ميسرةِ الافنان

بين زاهٍ من الوردِ وصافٍ من مثيل اللجين في الدوبان

(١) قصة غرامية وطنية حدث بعضها وتخيل الناظم حدوث بعضها

آخر

فوق ارضٍ اغلى من التبر تراباً

فدّة الحسن جمّة الالوان

تحت شفاقة تكاد صفاءً تنظر الطرف مجلس الديان

يسمع الطير صادحاً فيناغي وهو طيرٌ واهٍ عن الطيران

تلك اولى اشعاره مثل شعر — الطير مسجوعةً بلا اوزان

. . .

كلُّ حيٍّ ينمو رويداً رويداً سنّةً الله مبدع الاكوان

سنّةً للنموّ تجعله يتجري على نسبةٍ لحفظ الكيان

فالنموّ الذي يشذّ عن النسبة

شرٌّ من كل شرٍّ ثان

هو في العقل رعدة واضطراب

وهو في الجسم علة السرطان

. . .

ذلك الطفل حين صار صبياً صار في الحي قائد الصبيان

يعرض الجيش كل يوم كما لو

كان غليوم عاهل الالمان

كم رأيناه في الصغار خطيباً

وهو في العمر ما تعدى الثماني

شامخ الرأس لا يبالي بامرٍ قد يبالي ببعضه الثقلان

حاسراً حافياً هزياً ضيلاً آمراً ناهياً كذي سلطان

قائلاً والصغار يصغون حباً للخطيب المفوه اللسان

جاءنا اليوم أنّ وكراً كبيراً للزناير في المكان الفلاني

فلنسر كلنا إليه خفافاً بقلوبٍ قدّت من الصوان

فيغيرون غارة العرب لولا ان اسياهم من القضبان

راكبين الجريد وهو مغيرٌ راكباً في طليعة الفرسان !

ولكم غزوةٍ كهذي مضى فيها - شجاعاً ثم اتنى كالجبان

اوسعته الاعداء لسعاً فولّى وارم الوجه احمرّ الاجفان !

. . .

ليت تعطي هذي الزناير درساً

في المعالي لساكني لبنان

ففساهم يردون كل نزيل مستبداً وقاطنٍ خوّان

. . .

ايّ حالٍ لا تستحيل سريعاً فوق ارضٍ سريعة الدوران

تحمل الشمسُ كلَّ يَزمٍ جديداً

لَمْ يَدُرْ فِي تصوُّر الكهان  
إِنَّ فِي هَذِهِ الطَّبَائِعِ سرّاً يُرجِعُ المبصرين كالعميان  
وَلَدَرَسُ النجومِ وَهِيَ قَوَاصٍ

دَوْنِ دَرَسِ القلوبِ وَهِيَ دَوَانِ

. . .

قَدْ جَرَى بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضَحَاها حَادِثٌ غَلَّ أَنْفُسَ الْجِيرَانِ  
ابْصُرُوا ذَلِكَ الطُّرُوبَ حَزِيناً كَالْيَتِيمِ الْفَقِيرِ فِي الْمَهْرَجَانِ  
طَلَّقَ اللَّعِبَ وَالصَّحَابَ وَامْسَى

لَا يُرَى فِي جَنُودِهِ الشَّجْعَانِ  
كَانَ يَوْمًا يَبْكِي فِجَاءَتَهُ بِنْتُ

مِنْ بَنَاتِ الْجِيرَانِ ذَاتِ حَنَانِ

فَتَوَارَى لَمَّا رَأَاهَا فَعَادَتْ بِفَوَادٍ مِنَ الْأَسَى مَلَانِ  
وَرَأَاهُ شَيْخٌ مِنَ الْحَيِّ يَمْشِي فِي كُرُومِ الزَّيْتُونِ كَالسَّكْرَانِ  
فَدَنَا مِنْهُ سَائِلاً مُسْتَفِيداً فَاسْتَفَادَ الرَّجُوعَ بِالْخَذْلَانِ  
وَرَأَاهُ الْأَوْلَادُ يَوْمًا يَنَاجِي زَهْرَةً مِنْ رَوَائِعِ الْبَسْتَانِ  
فَمَضُوا يَضْحَكُونَ مِنْهُ وَقَالُوا جَنَّ لَا شَكَّ قَائِدُ الْأَقْرَانِ !

كثر القول حوله وهو ساهٍ لا تَدُّ بالسكوت والكتمان  
هائمٌ كالغزال في كل قفرٍ حائمٌ مثله على الغدران  
ساهرٌ في الظلام يرعى الدراري

ناظرٌ نظرة الفتى الولهان  
كلُّ هذي اعراض حبٍ ولكن  
ايُّ شأنٍ للحبِّ بالغلمان ؟ !

. . .

جئت احدى الجنان ذات اصيلٍ  
فاتحاً للجمال باب جناني  
طالباً ظلَّ دوحةٍ اتوارى فيه عن كل عاقلٍ شأن  
فلقيت الذي طلبت وشيكاً ورأيت الصبيَّ ذا الاحزان  
جالساً شأنه وحيداً كئيباً حاضر الوجد غائب الوجدان  
فتلممت في مكانٍ اراه منه في حاله وليس يراني  
بيننا جدولٌ صغيرٌ وسجفٌ

نازلٌ من لوانٍ الاغصان  
لم اكد اتكي على العشب حتى  
رنٌ في مسمعي صوتٌ شجاني

زفرةٌ ثم انّةٌ ثم شعرةٌ

رقّ حتى حكى دموع الغواني

«ربّ انّ الغرام احيا بصدري

جمرةً احرقته قبل الاوان

ربّ هبني السلو يروح فوءادي

من تباريح هذه النيران

ربّ اني كفرت ياساً وعذري

أنّ ما بي يدعو الى الكفران

انت اوجدتني سعيداً ولكن انت اوجدت فيّ ما اشقاني

ربّ ايني أنى ذهبت الاقي

من رفاقي هزأً ومن اخداني

يسألون الحميد عما دهاه ويجيبون عنه بالبهتان

ربّ هبهم قلباً كقلبي وجباً

مثل حبي ليعلموا ما دهانني!

. . .

«كنت بالامس هادئ النفس حرّاً

مقفل القلب في وجوه الحسان

كنتُ غرّاً يرى الحياة معيماً للمسرّات دائم الفيضان  
كنتُ ألبس (وتلك) مذ كنت طفلاً

غافلاً عن طوارق الحدثان

جاهلاً أنّ آخر اللعب جدُّ يطرح المرء في مهاوي الهوان  
علمتني الغرام حرفاً فحرفاً كتبُ زيدان، آه من زيدان!  
كنتُ اتلو روايةً عن فتاةٍ من بنات الملوك من غسان  
كنتُ اتلو وفتنة القلب تصغي وهي ترنو بطرفها الوسنان  
كأمتني جفونها بكلامٍ خافتٍ لا يمرُّ في الآذان  
فأبصرى القلب للعباب فأدّاهُ ولكن بلهجة الخفقان  
هذيانٌ بين اللواحظ والقلب فويالي من ذلك الهذيان»

. . .

أخرجتنا تلك الرواية ظلماً من نعيم الطفولة الريّان  
فاذا نحن في جحيم من الوجد شديد اللظى كثيف الدخان  
لست أنسى قلبي لها حين كان

الحبُّ والشوق يعريان لساني

ان تكوني (هنداً) وفاءً وحبّاً

كنت (حمّادك) المحبّ العاني

فاجابت «اني اكون» وكانت

غير ان الزمان قد عاداني  
منعوها عني لاني مسيحي<sup>١</sup> فبعداً لهذه الاديان  
اي خير يجيء منها ولا يتلوه شر<sup>٢</sup> وراء شر<sup>٣</sup> ان  
يجمع الله شملنا وذووها بيننا ينعقون كالغربان  
ان يكن بينهم كرام<sup>٤</sup> فهم حنفة قمح في بيدر من زوان<sup>٥</sup>

. . .

«هذه الارض للربيع عروس<sup>٦</sup>

وهو اغنى واكرم العرسان

قد حباها من زهره بوشاح <sup>٧</sup>	ابدعت نسجه <sup>٨</sup> يدا نيسان
وحبتها بالنور ام <sup>٩</sup> روءوم <sup>١٠</sup>	فاستحمت بموجه المحسان
انما الارض والزمان ربيع <sup>١١</sup>	بهجة <sup>١٢</sup> للنبات والحيوان
ويكاد الجمد يشعر فيها <sup>١٣</sup>	بجمال الطبيعة الفتان
ذي المياه التي تن انينا <sup>١٤</sup>	لم تكن هكذا بغير زمان
والعصافير لم تكن تتغنى <sup>١٥</sup>	منذ شهر <sup>١٦</sup> بمثل هذه الاغاني
والنسيم الغليل لم يك يحوي <sup>١٧</sup>	طيب عرف الخزام والسوسار
والشقيق الرقيق لم يك يبدو <sup>١٨</sup>	مثل خد العروس يوم القران



والفصون الهيفاء لم تكُ تحني

هامها تحت هذه التيجان

لا يهبُ النسيمُ الا تراها

راقصاتٍ تحكي عرائس جان

مرحباً بالربيع اهلا وسهلاً بالحبيب المعطر الاردان!»

. . .

«آه ما اقبح الربيع بعيني واجد اليأس فاقد السلوان

كل هذي الورود من كل لون

ليس تغنيه عن ورود الاماني

ان ريح الشتاء تعصف في صدري فتعوي الاشباح كالذوءبان

ما لهذي الازهار تبسم

والاطيار تشدو بدائع الالحان

اتراها تبغي مشاركة الاولاد بالهزء ام تريد امتحاني

ام تراها ترى اللقاء يسيراً فهي تفتُرُ لي وتتلو التهاني

آه هيات فالفراق طويل — العمر والصبر ليس في امكاني

كيف يرجو بمن يحبُ اجتماعاً

مدنفٌ وهو نفسه شطران

فترابٌ "على التراب وروحٌ" سابحٌ "في مسابح العقبان"

. . .

قال هذا وهبٌ هبةً مذعو رِ دنا ذاهلاً الى افعوان  
ومضى هائماً وعيناه عما غاب خلف الغيوم باحثان  
وانا جاثمٌ مكاني ناءِ

بشعوري عن كل ما في المكان

سرٌ قلبي سرور روعي كأني

بين خمر اللمى وخمر الدنان

انا من يعبد الآله لان الحب من فيض روحه قد اتاني  
كان في قلبه شماعاً لطيفاً

قبل ان كان في السما النيران

فهو اولى آلائه وهو منها في مكان الصفا من البنيان

. . .

غاصت الشمس في الخضم وأبقت

فوقه ذيل ثوبها الارجواني

وتعالى رنين اجراس لبنان يثير الخشوع في السكان

واوى الطيرُ عشهُ بعد ان صلى صلاة المساء للرحمان

وانا مذ عقلت يفضل عندي معبد الطير معبد الانسان  
فلماذا ركعت فوق ندي العشب في هيكل رحيب الجنان  
قائم بين اربع من جهات الافق لا مثلها من الجدران  
يسع المسلم الحنيف ويبقى

غير ضنك بالمشرك النصراني  
ويرى في الالهة الغر حسناً مثل حسن يراه في الصليبان!

. . .

قمت في وحدتي اصلي صلاتي  
لا صلاة الشيوخ والرهبان  
قلت يا رب صن عبادك منهم

تبين براءة الشيطان !  
رب افتح قلوبهم لشعاع الحب يطهروا من الادران  
رب واغسل جفونهم بدموع الوجد حتى يروك رأي العيان  
رب واجعل هذا الصبي المعنى

عرضة للغرام في كل آن  
كلما هاج قلبه سحر لحظ فاطر هاجنا بسحر البيان  
انه كافر بنعماك جهلاً منكرفضلك القريب المجاني

غير دارٍ بأنّ ما هو فيه واحدٌ من أدلة الرضوان !  
...

ربّ عنواً ورحمةً وحزاناً

واشف هذا الشقيّ مما يعاني

نعمة الحب نعمةٌ لمحِب

لا يرى في البوى سوى الحرمان

لا ذووها يرضون فيه ولا برضى ذروءُ يا فهل من امان ؟ !

نزل الرسل بينهم كالاسافين فحلّ التفريق في الاخوان

ولو ان النجوم كان لها في انقباسها مذهبان مختلفان

لمشى الويل ضارباً في الثريا وابتلي الفرقدان بالهجران !  
...

مرّ عشرٌ من السنين طوالٌ في سنين الاسى تعدُّ الثواني

شبّ فيها الصبان تنصيصاً للمعادات والحب دأبه ان يداني

يبصران المياه في جدول الحب تروّي الورى ولا يشربان

يذكر الالف ائلفه فيغني زافراً للمقنوط كالبركان

«ايها المنكح الثريا سبيلاً عمرك الله كيف يلتقيان»

«وهي شامية» إذا ما استقلت

وسهيل» إذا استقل يمانى» (١)

ممن العطف والتساهل ممن أمن الشيخ أم من المطران  
نحن نبني معابد الحب والاخلاص للناس إذ هما يهدمان  
وإذا ظل للجهالة ظل» فهما لا محالة الغالبان !

. . .

مدّة» مدّت الشتاء على الشام فمادت من وطأة العدوان  
انما الشام مركب» ذو شراع

هاجمته دوارع القرصان

اغرقوا راكبيه في البؤس لما

سيطرت كفهم على السكان (٢)

لم يغيرهم التملن شيئاً

هل يحيل الاشياء لون الدهان

مزق الطبع عن وجوه ذئاب الغرب في الحرب اوجه الحملان

---

(١) هذان البيتان لشاعر عربي قديم وحما مثل يضرب في استحالة

اللقاء .

(٢) سكان السفينة دفتها .

فبدوا كاشرين عن كل نابٍ  
اعصلٍ نافذٍ كحدّ السنان

• • •

أمُّ هندٍ أمّت دمشق وهنداً حين غال الردى ابا عثمان  
زوج تلك العجوز والد هذي الخود شيخٌ بهمة الشبان  
كان حراً فسيق للسجن ظلماً

كلُّ حرٍّ في دولة الظلم جان  
مات في السجن لاعناً ظالميه مات طعناً بحربة السجنان  
فرأت اهله الرحيل الى حيث ذووها في (حارة الميدان)  
حيث كان الشعور بالظلم يدني

كلُّ حيٍّ في الحيِّ للغليان !

• • •

لازم الصبر ايها الصبُّ واشرب  
علّ هذي ثمالة الاشجان  
ودّعتك التي لمرّ نواها

ودّع الانسُ أنسات المغاني  
ما تعانقتما لدى ساعة البين — ولكن تعانق الأرواحان

فاذكر اليوم عهدا وتذكر نظرات انستك انك فان  
حين قالت لجارتها لكي تستوعب القول انت لا الجارتان  
«لست انسا كما وانسى عهداً

ألفت بيننا فلا تنسياني  
ان من كان صادق الحب حراً

عنده القرب والنوى سيات  
ان روعي تبقى ترف على هذي المغاني ولو نأى جثماني»

. . .

لا وعهد الطفولة الغض والحب

ودمعي ودمعك الهتان  
لست انساك او تريني مسجى

شاحباً في نواصع الاكفان  
ان قلبي وحبك الرافع النفس

الى عرش ربها توأمان  
فاللمات الدهير ايسر خطباً عنده من سوية النسيان

. . .

قم اخا النبيل قم فان دمشقاً هدمتها زلازل الطغيان

قم ترَ الحرة التي انزلتها ساسةٌ خائنةٌ حضيض الزواني  
قم ترَ الجنة التي ردها الظلم — جحيماً للحدود والولدان  
اعملوا في قصورها الهدمَ لمّا

هدمت مجدهم ظبي حوران  
راعهم ما دروه عن زيد في الحرب وما ابصروه من سلطان  
يذبح «التنك» بالحسام كأن «التنك» كبشٌ أعد للضيغان  
من رآه فوق الحصان اراه الخوفُ نفس الهلاك فوق الحصان  
انه للقضاء والقدر الصنوين صنوٌ يجري الذي يُجريان  
فر من سيفه الطغاة فقاموا باضطهاد الاطفال والنسوان

. . .

قم ولا تحسب الفوارق في الاديان تبني الحدود للبلدان  
هال اعداءنا التآخي فألقوا بيننا ما يقودنا للتفاني  
سوف تمحي حدود لبنان بالسيف

وتنظمُ بالنجيع القاني  
فصله عن بقية الشام فصلٌ محزنٌ من رواية العبدان  
فيه ظلمٌ وفيه عارٌ وفيه ما يحزنُ الطلى ويذري المباني

. . .



قسم فان التي تحبك تدعوك اليها في السر والاعلان  
مات اخوها دفاعاً عن الحق — فامست حليفة الهمان  
لا ترى ملجأً سوى الخرب السور

ولا مفرشاً سوى الصحصحان  
سر اليها وليفعل الله ما شاء فما في الفراق عيش هاني  
فاذا عشتما معاً تسعدان واذا متتما معاً تسعدان !  
. . .

بعد شهرٍ من العذاب تلاقى في ضواحي دمشق العاشقان  
غير ان اللقاء ليس بمجدٍ ان يكُ الحظ ليس باليقظان  
قبل ان يبرحا المكان احاطت

بيها زمرة من السودان  
الوحوش التي أعدت لتمدين الاولى ضاء منهم الخافقان  
اقبلت تطالب الفتاة فألفت عزّة الليث في المحب المهان  
اول المعتدين خرّ ضريباً كالبعير المطلي بالقطران  
ثم ثانٍ فثالث مال هذا وارتمى ذا يصرّ بالاسنان  
واذا بالجنود تدفق كالسيل اذا انقضّ حائط الخزان  
واذا بالرصاص يفتك فتكاً بشار التفاح والرمان

واذا العاشقان بعد جهادٍ دام مقدار ساعةٍ يسقطان  
واذا معمل الاكاذيب يروي

ان تلاقى في الغوطة الجيشان !  
ترك الثائرون قتلى وجرحى وخيولاً جلّت عن الحساب !  
وانثنى جيشنا كما كان لم يفقد بهذا القتال غير اتان !  
هناً القائد الكبير بهذا النصر وفدّ من جلّة الاعيان !  
اكّدوا فضل الانتداب على الشام  
بإطفاء جذوة المصيان !!!

. . .

اين هذي اخبار (هافاس) كانت  
وستبقى اضحوكة الثكلان

. . .

لهف نفسي على محبّين كانا  
في غنى القلب كفتي ميزان  
لهف نفسي عليهما كيف عاشا

يحملان الهموم بالاطنان  
اوفر الناس بالرجاء ثراءً افقر العاشقين بالاعوان

ما استطاعا حل القيود التي حلت قوى الشرق وهو في العنفوان  
واشد القيود قيد خفي ما رآه قين على سندان  
قانه الذين للعقول فشده عليها اصابع الازمان  
.....

ان قومي لا ضيع الله قومي شأنهم في الحياة اغرب شان  
يحملون الاديان بالعرض في الدنيا

ويعلون مثل خيل الرهان  
فرقت بينهم تعاليم سوء ما تعادى من اجلها عاقلان  
سلطوها حتى على الحب وهو الحب اسنى مواهب المنان  
.....

ايها الناس قد منحتهم عقولا  
ليس ترضى بما سوى البرهان  
حكموها في كل باد وخاف

فهي فوق الانجيل والقرآن  
عزّوا الحب في البلاد اذا شتم

تروها تعز بال عمران  
زوتجوا الحرة الكريمة بالحر ولو كان عابدا الاوثان

كافرٌ يعشق المكارم خيرٌ من لثيم يغوص في الايمان  
يوءلم العقل والذي جاء منه ان تقادوا بهذه الارسان !

• • •

ايُّ شيءٍ يقوم فينا مقام الحب لو غاب طيفه النوراني  
ما الذي يملأ القلوب عزاءً في رزايا حرب الحياة العوان  
ما الذي يرفع النفوس عن الشر وسيل الشرور كالطوفان  
ما الذي يرغم البخيل على الجود ويقتاده الى الاحسان  
ما الذي يبعث الشجاعة في الرعديد

والجد في الفتى المتواني  
ما الذي يقتل التعصب والحق ويحيي كرامة الاوطان  
ان قلباً فيه من الحب شيء ليس فيه شيء من الاضغان  
ان عيناً ترى الجميل فتهاوه لعين جميلة الانسان  
ان قوماً لا يعشقون يعيشون ولكن معيشة الديدان !

## الدمعة الخالدة

يا اخي يا رشيد ! ليتك تدري  
كيف دقت مطارق البين ظهري  
يا نديّ الشباب كم من دموعٍ  
لاذعاتٍ على شبابك تجري  
يا حبيب القلوب انّ قلوباً  
بنتَ عنها تُسقى عصارة صبر  
ليت شعري وانت اوفى وفيّ  
كيف ترضى لنا بهذا الهجر  
كيف تنأى عنا وحوالك منا انفسٌ كالكمّام حول الزهر  
كيف يحلو لك الفراقُ ومنه كلُّ ما في قلوبنا من مرٍّ

(١) قالها في رثاء رفيقه وصديقه الحميم المرحوم رشيد معلوف  
وقد انشدها في حفلة الاربعين التي احيتها للفقيد جمعية الاتحاد  
السوري في كوريتيبا.

ان ليلاً سقطت فيه قتيلاً لم تُزله عنا ابتسامة فجر  
غبت عنا فدا نبالي بشمس نجتليها ولا نبالي بيدر  
كل شيء نراه بعدك جونا فيه شيء من ليالك المكفر  
لا نرى في السماء إلا غيوماً لا نرى في العراء غير القبر  
لا نرى في صحيفة الكون الا صورة الحزن في سواد الحبر  
ذاك ليل قد انجلي غير أنا لم نزل في ظلامه المستمر

. . .

ويح قلبي وقد نُعيت اليه  
كيف ضاقت به جوانب صدري  
فهو فرخ من القطا حملته  
عاصفات الردى الى وكر نسر  
فارتمى في براثن قام فيها  
مكمن الموت بين ظفر وظفر  
هبه ينجو من المنون لحين

كيف ينجو من الاسب والذعر  
ايها الخافق الحزين رويداً أبعد اليأس واعتصم بالصبر

كأننا للردى وقد سبق اليوم اليه السباق في كل امر  
ايها القلب هل عرفت عجباً

كالعجب الذي امامك يجري  
أيقول الردى اخي وصديقي واعزّيك صادقاً ؟ لا لعمرى  
ان حمى الاسى التي احرقنتني

جعلتني اهذي بما لست ادري  
فابك يا قلب وابك وابك فائنا

قد فقدنا بفقده كل بشر

. . .

يا اخي يا رشيد لو كنت ادري

ان ذاك التوديع توديع دهر

لتنشقت من سجاياك عطراً فيه كل الغناء عن كل عطر

ولغذيت من نهاك يانى ولا غنيت من شعورك شعري

ولمتعت مسمي بلفظ فيه ما فيه من جمال وسحر

ويح عيني وقد رأتك مسجى

كم بكت من شمائل فيك غر

حوّل الدمعُ نورَها ظلماتٍ

حوّلتَ عن حقيقة الامر فكري

فرأيت القتلى امامي جبلاً ورأيت الدماء امواج بحر

ورأيت الاشباح تلتف حولي حادجاتٍ بأعينٍ من جمر

وكأنّ المكان ساحةٌ هولٍ وكأنّ الزمان ساعة حشر

وكأني طُعنْتُ بين ضلوعي طعنةً قوّضت دعائم عمري

واذا بي اراك يا صنو روحي بين صفيّين من اكائيل خضر

بينها أُعينُ الازاهير تحكي

أعينُ الصحب بالدموع الغزر

حولها كلُّ ماسحٍ مقتلته ممسكٍ قلبه اسىً بالعرش

حولهم قامت العذارى اللواتي

جئنَ قبل الصباح من كل خدر

جئنَ يحملنَ للعريس هدايا من دموعٍ لا من لبانٍ ومر

جئنَ ينثرنَ فوقه الورد رطباً ويكلّلنه باثمن دُرٍّ

بعيونٍ من التفجع حمراً ووجوه من التحسّر صفر



يتساءلنَ كيف اودى ؟! ومن لي  
يا رفيقي بكشف هذا السر !

. . .

يا قتيلا مضى وخلف سرّاً خلف سرٍّ عليهما الف ستر  
حبذا لو شفيت حرّاً غليلي بجواب فيه صراحة حرّاً  
كيف أرديت؟ هل بعدلٍ كما يزعم مرديك باسمًا عن مكر  
ام قضى الله ان تموت بريئاً ويفوز الجاني با كذب عذر؟  
اشهيدُ الاقدام انت ؟ فقدماً قد عرفناك بالمنية تُزري  
ام شهيدُ الهوى ولست ابالي

أن يقولوا هذا الهوى غير عذري  
انت عندي في الحالين بريءٌ

وليقل ما يشاء صاحب هذر  
ان كرمًا على الطريق حري

باجتذاب القطاف من كل مصر  
مَنْ مِنَ الزاعمين انك جان

ما له في الحياة خطوة شر

مَنْ مِنَ النَّاسِكِينَ لَيْسَ لَهُ فِي

خَطَرَاتِ الصَّلَاحِ خَطَرَةٌ وَزُرْ

كَلَّمْنَا أَنْتَ فِي الْحَيُولِ وَقَدْ تَفَضَّلُ مِنَّا نَفَّاحُ بوق البر  
مَا خَلَقْنَا مَلَأَكَا بَلْ أَنَا سَاءُ

تَتَّبِعِ النَّفْسَ وَهِيَ تَغْوِي وَتَغْرِي

. . .

يَا أَخِي يَا رَشِيدَ كُلِّ رَجَاءٍ	بِالتَّلَاقِي أَمْسَى سَرَاباً بِقَفْرِ
فَرَّقْتَ بَيْنَنَا الْمَنُونِ بَوَادٍ	مَا لَنَا فَوْقَهُ وَلَا شَبَهُ جَسَرِ
غَيْرِ أَنَا قَدْ اكْتَشَفْنَا مَمَرًا	خَافِيًا لَيْسَ بَعْدَهُ مِنْ مَمَرٍ
أَنْ تَفَكِّرَنَا بِرِمْسِكَ يَرْضِي	فَاقْدِي لَبَّ أَنْسَهُم بِالْقَشْرِ
فَلْنَفَكِّرْ فِيهِ وَفِي كَيْفِ أَمْسَى	تَرْبُهُ مِنْكَ حَالِيًا بِالتَّبَرِ
عَلَّ فِكْرًا مِنَّا يَسِيرُ إِلَيْهِ	عَادَ طَيْفًا مِنْهُ إِلَيْنَا يَسْرِي

## أيتها الدمع

سائلُ الدمع من فؤادك سائل  
رحمةً ما برحتُ عنها أسائل

• — •

يدعي كتمَ حبه المفتون  
إنَّ دعواه خفةٌ بل جنونُ  
كيف تخفي سرَّ الغرام العيونُ  
والدموع الغزار فيها جوائل

• • •

دمعك المستهلُّ كلَّ مساءٍ  
فيه شكوى من هجر إحدى النساءِ  
نحن في كل دمعةٍ خرساء  
مذ عشقنا نرى لساناً قائل

• • •

يا نجوم الدجى أطلّي وغبي  
وأذيعي في الخافقين نحبي  
خطّ دمعِي رسائلًا لحبيبي  
بلغه بالله هذي الرسائل

• • •

يا كحيل الجفون أين جفوني  
كحلتها كفُّ الهوى بالشوْءون  
داور حزني بوصلك الميمون  
لا تدعني أبكي على غير طائل

• • •

دمعُ عيني وجمر قلبي الواقد  
اصبحا من نواكٍ شيئاً واحداً  
ايها الجمر انت دمعٌ جامد  
ايها الدمع انت جمر سائل

## المسرح الجوئيد

تهيج كآبتي ذكرى فتيد      فآلجاً لليراعة والقصيد  
وهل حبر يسيل على طروس

سوى دمع يسيل على خدود

. . .

غضبتُ على الوجود وايُّ لوم

عليّ اذا غضبتُ على الوجود  
وما ابتسمت لي الاقدار اِلا  
لمحتُ لهنّ انياب الاسود  
تجاربني الخطوب وكلّ يوم

تروّعني بفقد اخٍ ودود

أمرُ يدي على جرحٍ قديمٍ      وانقلها الى جرحٍ جديد  
فيا قاضي سوادك مغطيس      ويا دنيا سهامك من حديد

. . .

لقد كنّا نوءلف خير عقدٍ      يزّين للصدقة خير جيد  
فقطعه الزمان      وبعثرنا حوادثه الصعاب على الصعيد

(١) المرحوم جرجي الجويد، توفي في كوريتيا وكان صديقاً  
حميماً للناظم.

جهلنا ان روح الهم كانت  
 وان الموت يحدجنا بعين  
 وانا سوف تدهمنا الليالي  
 وأنت راحل عنا ومبق  
 ولولا جهلنا الغد ما نعمنا  
 وستر الدهر اشواك الدواهي  
 ترفرف حول مجلسنا الوطيد  
 قريب عندها اقصى البعيد  
 بجرد من رزاياهن سود  
 لنا حزن الروءوم على الوحيد  
 بما في اليوم من عيش رغيد  
 اتاح لنا التمتع بالورود

...

سقاك الله يا زمناً سقانا  
 فأذهلنا عن العبر النواهي  
 غمنا فيك اياماً تقضت  
 قطعناها كما نهوى فمرت  
 وهذا حاضر لا سعد فيه  
 قضى جرجي فأقصنا وكنا  
 غدونا بعد مصرعه حيارى  
 نسائل عنه ساهرة الدراري  
 كوءوساً من معتقة الوعود  
 وعما في الوعود من الوعيد  
 كما لو أننا ساعات عيد  
 مرور البشر في وجه العميد  
 يبكينا على ماض سعيد  
 من الساعين في طلب المزيد  
 كأننا في الدجى جوباب بيد  
 وما زلنا نسائل عن رشيد (١)

(١) المرحوم رشيد المعلوف وكان يوءلف حلقة ذهبية في

سلسلة اصدقاء الناظم.

فقدان انقضى بهما سروري فيا لسرور سكان اللحد  
...

اخي واخا المروءة اي شيء يبرّد حرقة الحزن الشديد  
بكيتك بالدموع وبالتواقي لأطفئها فكانا كالوقيد  
حببتك لا لعلم او لجاه ولكن للثبات على العهد  
وللاخلاص لم نطلبه الا تجلّى في قيامك والقعود  
واخلاص الفتى اقوى دليل على ما فيه من خلق حميد  
وكنت اخي لغير ابي وامي يسرك ان اظل على صعود  
وكنت تعدّني - والحب اعمى

فلا تثريب - اشعر من لبيد  
وكان يسرّ قلبك كل بيت اذيب بحسنه قلب الحسود  
وتضحك كلما ابكيت عمداً جموع الساخطين من العبيد  
وتغضب ان يعيب عليّ شعري

اناس<sup>ه</sup> شعرهم شعر القروء

فتم يا ابن الجويد في ضريح

تصبحه الهواتف بالنشيد

اذا كان الرثاء له خلود<sup>ه</sup> فانك قد حصلت على الخلود

## رِثَاءِ بَابِلَ

كتابُ حَيَاةِ الْبَائِسِينَ فَصُولُ  
تَلِيهَا حَوَاشٍ لِلَّاسِي وَذِيُولُ  
مَعَا الْمَوْتُ مِنْهُ كُلُّ مَا اسْتَطَاعَ مَحْوُهُ  
وَمَا زَالَ فِيهِ لِلْفَنَاءِ حَقُولُ  
فَكَمْ شَاعِرٍ يَطْوِي اللَّيَالِي مَوْعِرَتًا  
يَمَارِكُ غُرْلَ الدَّهْرِ وَهُوَ يَغُولُ  
وَكَمْ بَيْنَ رَوَّادِ الثَّرَى مِنْ مَرُوعٍ  
لَهُ بَيْنَ رَوَّادِ الْفَضَاءِ مِثِيلُ  
قَضَى صَاحِبِي الْمَسْجُونِ ظَالِمًا بِأَسِهِ  
وَلِلظَّالِمِ فِي قَلْبِ الْوُجُودِ أَصُولُ  
قَضَى الْبَلْبَلُ الْغَرِيدَ وَالنَّاسَ حَوْلَهُ  
تَقْيِسُ مَدِيحًا زَائِفًا وَتَكِيلُ  
قَضَى شَاعِرٌ يَرِثِي لَهُ كُلُّ شَاعِرٍ  
وَيَبْكِي عَلَيْهِ مَعْشَرٌ وَقَبِيلُ



فقد كان مشهوراً بصوتٍ تواقعت

عليه نفوسٌ حرّةٌ وعقول

وكم شهرةٍ أدّت الى التعس ربّها

وألقت عليه البؤس وهو ثقیل

وماذا تفيد الهالِعَ القلب شهرةٌ

تدقُّ دُفوفٌ حولها وطبول

هبوني حياةً لا تروّع بالاسى

وسیّان عندي شهرةٌ وخمول

أصابتك يا واهي الجناحين نبأه

شكا وقعها من قادريك زمیل

لقد كنت ساری للحزين وموءنساً

لمن بينهُ والموءنسات سدول

وكنت اذا غرّدت واللیل باسط

جناحيه دارت بالنجوم شمول

وحفّت بك الاقمار من كل جانبٍ

مرجیةً ألا يكونَ افول

خُدعتَ بَاءِ عَجَابٍ خُدعتُ بِمِثْلِهِ  
وَعَرَّكَ مِثْلِي فِي الْوَدَادِ دَخِيلُ  
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَظْفِرْ بِمَوْتٍ مُعْجَلٍ  
نَظِيرُكَ فَالْحِظُ الْكَرِيمُ قَلِيلُ  
وَدَادُ بَنِي الدُّنْيَا سَرَابٌ لَظَامِيٌّ  
وَمَا ابْتُلَى مِنْ وَرْدِ السَّرَابِ غَلِيلُ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْتَجِ إِلَيْهِمْ فَكُلُّهُمْ  
صَدِيقٌ سَخِيٌّ الرَّاحَتَيْنِ نَبِيلُ  
وَكُلُُّ قَصِيرِ الْبَاعِ فِي الْفَضْلِ وَالنَّدَى  
لَهُ مَقُولٌ فِي الْأَدْعَاءِ طَوِيلُ

...

أَمَاتَكَ أَمْوَاتُ الْقُلُوبِ مِنَ الظُّلْمَا  
وَعِنْدَهُمُ الْمَاءُ النَّمِيرُ يَسِيلُ  
أَمَاتُوكَ إِهْمَالًا وَخَافُوا صَنِيعَهُمْ  
فَسَمَّوكَ مِيتًا لَا فَأَنْتَ قَتِيلُ  
سَقَطَتْ شَهِيدًا لَمْ يَسِلْ عَنْكَ صَاحِبٌ  
وَفِيٍّ وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيْكَ خَلِيلُ

ولو أنهم راعوا الوفاء وهزهم

الى ذكر ماضيك الجميل جميل

لفدّاك بالروح العزيزة منهم جبان وبالمال الكثير بخیل

• • •

ذهبت وأذهبت الربيع فنوره

جفاف على اعداده وذبول

وما لرياض الانس بعدك نضرة

وما لحمامات الرياض هديل

اذا اسكت الموت انبلا بل خيلة

فأي جريء الا صغرين يقول

ومن ذا الذي يغشى الخمائل في الضحى

ونور الضحى الآسى عليك ضئيل

ومن يستأذ الشدو بعد اميره ويبسم للصهباء وهي تكول

ويطربه وقح الخريز وقلبه لما ارتج من زقع النعي عليل

فيا حيرة الاغصان لم تدر عندما

نعتك اليها الريح كيف تميل

لها رقصه الطير النديح وبينها لنقل تعازيها الفراش رسول

والأوراق اجفال وللزهر رعشةٌ وللهنهر بين المعولين عويل  
جرت دمةُ الشكوى على بسمه الرضى  
فحال الرضى شكوى كذاك نحول  
وما العمر إلا دمةٌ وابتسامةٌ  
وما زاد عن هذي وتلك فضول  
ولولا يد الانسان ما كان للأسى  
الى شاعر الطير البرىء وصول  
كأن الذي رقاؤه بالنقل ربّه  
بتنغميس عيش الهائثين كفيل  
يريد اثرى واليم والجو ساحةً  
وليس له عما يريد عدول  
يدوس اخاه راكضاً خلف مأربٍ  
عليه ازاهيرٌ وفيه وحول  
ويولع بالانشاد، يلقي شباكه  
على المنشد الصداح حيث يجول  
أعدل قيام الطير في الاسر باكياً  
ليضحك قردٌ او ليطرب فيل !

ومن قال للانسان اِنَّ اسيره

يَغْنِي، اَمَعْقُولٌ غَنًا و كَبُول

ولو اَنهم غَدَّوه خَفَّتْ ذُنُوبُهُمْ

وكان لهم للاعتذار سبيل

ولكن لمَـوا عنه بشكواه منهم

ويلو بشكوى العبقري جهول

ويحسبها مدحاً ويحسب نفسه

جديراً بأن تُشني عليه فحول

فيا منشء الاسحار هُنْتُت بالردى

ففي حضنه للمتعبين مقل

اخوك الذي يرثيك لم يبق بينه

وبينك الا فترة وتزول

فاِنَّ الذي يلقي من الناس بعض ما

لقيت وألقى يومه لعجول

## لولا ضميري

توالت همومُ الحياة علياً ولولا ضميري لعشتُ خلياً

. . .

فكم ثروةٍ تُعجز الحاسبا تسألتُ وهي لبعض التجار  
فقلت أفرُّ بها هارباً فقال ضميري حذار حذار  
فأرجعتها وغسلتُ يدياً ولولا ضميري لكنت غنياً

. . .

وبكرٍ اتت حجرتي موهنا يقود خطاها غرور الصبي  
فقلت سأبلغ منها المنى فقال ضميري ألت أبا ؟  
فأغمضتُ عن حسنها ناظرياً

ولولا ضميري جنيت الشيباً

. . .

وسابقت في الشعر فرسانه فقصرت عن فارس مفلح  
فقلت أعرقل ميدانه فقال ضميري ألا تستحي ؟  
فعدلت حبّ التفوّق فيّا ولولا ضميري تركت دويّا

. . .

شكوت ضميري شكوى الجهل

ونحت على الحظ نوح الغراب

فأسمعني الله صوتاً يقول

أتشكو ضميرك يا ابن التراب

ولولا ضميرك ما كنت شيئاً

ولو كنت من نيرات الثريا !

## أيتها الشوق

أيتها الشوق أنت شوكُ الغرامِ  
نابتٌ في حشا الفتى المستهامِ  
تغذّي من الضلوع الدوامي  
وتروّي من اللعرج الهوامي  
أيتها الشوق أنت شوكُ الغرامِ

. . .

يا أبا السهد أنت وابن المحبة  
كم شكّت وخزك انقلوب المحبة  
أيّ قلبٍ فيه من الحبّ حبه  
لم تخزه بذكر بين الراحه  
مالئاً جانبيه بالآلام

. . .



رُبَّ صَبٍّ قَدْ رَامَ عِنْدَ اللَّيَالِي  
غَفْوَةً تُرْخِصُ الدَّمُوعَ الْغَوَالِي  
بَاكِئًا قَانِعًا بِطِيفِ الْخِيَالِ  
رَحْتَ تَحْشَوُ جَفُونَهُ بِالرَّمَالِ  
حَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنَامِ

. . .

إِيهَا الشُّوقُ أَنْتَ فِي الْعَيْنِ مَاءٌ  
أَنْتَ فِي الْقَلْبِ جَمْرَةٌ حَمَاءٌ  
أَنْتَ صَلِّ مَبِيتُهُ الْإِحْشَاءُ  
كُنْ كَمَا ادَّعَى وَكُنْ مَا تَشَاءُ  
فَاصْطَبَارِي عَلَى نَمُوكِ نَامِ

## في ذمة الحسام

حاربي الحق واقتلي الآدابا    اين في ذمة الحسام الحسابا  
واشربي سلسيل لبنان صرفاً    قبل ان يستحيل خلاً وصابا  
يا ابنة الغرب لن تري بعد هذا - اليوم في المشرقين الا ضبابا  
يغمر الارض والسماء ويخفي    تحته النار والظبي والحرابا  
يطعمون الغداة ناراً وكبريتاً    كممتطين المسوومات العربا  
ينجلي حين ينجلي عن اسود    ويسقونهم رصاصاً مذابا  
قد حسبت الشام مرعى نعاج

حين اطلقت في الشام الذئابا  
فاسمعي الزأرة التي تملأ الشرق ابتهاجاً والظالميه اكتابا  
اين مرعى النعاج امسى لما اجريت فيه من المظالم غابا  
والنعاج التي توهمت صارت

في ظلال الوشيج اسداً غضابا

. . .

موطني منبتُ الرماح وقومي    موردوها الاضلاع والاصلابا  
وهم الضاربون في كل ارضٍ

للمعالي وللمعاني قبايا

عمرّوا الغربَ محسنين فجازاهم مسيئاً على العمار خرابا  
غرهُ منهم السكون وكم من

مرّةٍ اعقب السكون اضطرابا

الف الظالمون في الشام للظلم كتاباً مقسماً ابوابا  
فاعتداءً على العذارى ونهباً واغتيالاً منظماً واغتيالاً  
ما استفاقوا من خمرة البغي الا

بعد ان طوق الحسامُ الرقابا

خمرةُ البغي اعقبت سكرة العزّ ومدّت منها لها اسبابا  
لو تراهم مشردين وقد نادى منادي الوغى يحث الشبابا  
يحبسون الاشجار من شدة الذعر دروزاً وظلمها اعرابا  
يسألون النجاة من سيف سلطان وهيئات سوءهم ان يجابا  
يطلبون البعاد عنه فيزدادون في جريم اليه اقترابا  
والذي يظلم العباد يسدُّ العدلُ في وجهه الفضاء الرحابا

. . .

يا دمشق الشكلى دعي الحزنَ للمستسلمين المقبلين التراباً  
الاولى استعذبوا الحياة مع النذلِّ فعاشوا بين الرجال ٠٠٠ اسودا؟  
والاولى حالفوا العدوَّ على الجار الموءاخي فضيّعوا الانسابا  
والاولى مزقوا البلاد فكانوا نلوحوش التي اعتدت انيابا  
قدّست ارضك الدماء التي سالت عليها واكسبتها ملابا  
وغدا العشب فيك اسمى من الارز الذي شق في السمو السحابا  
ذكر ابنائك الذين هوّوا في ساعة الهول يقطع الاحقابا  
انفسٌ عافت الهوان فطارت

تطلب المجد في العلى اسرابا

عاهدوا الشام ان يموتوا فداها

او يعيشوا في ظلها اربابا

فانبروا للعدى صفوفاً صفوفاً يذكرون الاجداد والاحسابا  
يحسبون الصليل هزج الصبايا والدويّ المخيف شادوا العتابا  
«قدّموا للفخار نذراً وللنار طعاماً والتراب شرابا»  
وكأنّ القصور لما تداعت حولهم صفقت لهم اعجابا

• • •

ايها الشاعر الذي رقّ حتى غلّم العينَ شعره التسكابا

طائرٌ انت في الفناء ولكن تارةً بلبلاً وطوراً عقاباً  
أنّ في شرك الذي يُسكر الأرواح روضاً ووادياً وشعاباً  
ومياهاً تنصبُّ من قمة الطود وتنساب في الرياض انسياباً  
ونسيماً مهينماً وهزيماً وهديرأ وصارماً ورباباً  
وصداحاً كأنّ فيه زئيراً

وزئيراً كأنّ فيه عتاباً (١)

هل سمعت الغرابَ ينعب مخنوقاً من الحقد هل سمعت الغراباً  
أنّ للحية التي تنفث السمّ بلبنان بيننا اذتاباً  
كلما داس رأسها داس الشرّ تملمان جيئةً وذهاباً

---

(١) نشر الشاعر الاديب شفيق معلوف على اثر وصوله من سوريا قصيدةً عصماء عنوانها «في ذمة الزمان» ودع فيها وادي البردوني الجميل بابيات آية في الرقة، ثم بكى لحالة سوريا عدوماً، ثم مدح الثوار السوريين واحسن ظنه في نتيجة الثورة. فقام لمعارضته احد دعاة التفريق في سان باولو فنشر قصيدته اسمها «في ذمة الوغى» تغزل فيها بلبنان والارز ثم انقضى على الثوار انقضاؤى الباشق فسبهم وألصق بهم كل ما في نفسه من العيوب، وحمل بنوع خاص على البطل زيد الاطرش فزعم انه قام للسلب وانه سلب بيوت اللبنانيين في وادي التيم، فاستفزت قصيدة هذا الاخير، صاحب الديوان فنظم هذه القصيدة، وابيات المديح الاخيرة موجهة الى الشاعر معلوف.

قل لهذا الذي يحقر زيدا

عاب من قال أين في الشمس عابا

ليس للسلب قام زيد ولكن

قام يستهزئ الرفات فخابا

والتي انزلت بكم كل ويل

لم تدع في بيوتكم اسلابا

سلبتكم حتى الحياء فتيهوا بالمخازي وفاخروا الاحزابا

# إِنَّ تِلْكَ هِيَ

حي «البداءة» نوقها وخيامها والجاهلية رمحها وحسامها»  
حيثك اشباحُ القديم وسأمت

فمن العدالة ان ترد سلامها  
قد تبلغ النفس الطموح أشدّها

ويظلُّ يذكرها الولاء فطامها  
أأراك تنسى جاهلية تدمر وأراك تنسى جليّةً اسلامها  
وأراك تحقر بعلمك وقد نبت

عنها العصور وحاذرت اصنامها  
أترد مصر غولها عن نيلها

لو سايرتك فهدمت اهرامها

---

(١) انشد الشاعر المبدع فوزي معلوف في النادي الفينيقي في  
الريو قصيدة مطلعها:

خلّ البداءة رمحها وحسامها والجاهلية نوقها وخيامها  
وقد أنكر فيها كل فضلٍ للقديم فلما دُعي صاحب (الديوان)  
لانشاد قصيدة على المنبر نفسه عارضه بهذه.

ليس افتتانك بالفتاة نقيصةً

ما دمت تعرف للمعجوز مقامها

لولا الجذور المطمئنة في الثرى

ما كانت الاغصان ترفع هامها

ولكل عصرٍ دورةٌ من ينفها

ينف الحياه مسيرها ونظامها

والشعر معدنه الشعور فنائح

بين الطلول كمنكر اكرامها

فاضحك ونح ما شئت غير مقلد

واترك لنفسك في المجال زمامها

• • •

اما السياسة فهي نفخة مارد

تخشى ملائكة السلام ضرامها

عصفت بارواح العباد فشردت

أسد البلاد وروعت آرامها

انى السلام وفي الجوانح انفس

تأبى الهوان كأن فيه حمامها



هذي بلادك مسرحٌ لحوادثٍ  
جهلت نبوات الكتاب ختامها

ان تلور هامتها فقد غسلت بما  
سفنكته من مهبج العدى اقدامها (١)

تأبى عليك مروءةٌ عربيةٌ  
ان لا تشارك في الشعور كرامها

«فدوو الحسام رعوا هناك ذمامه

ولك اليراعة فارع انت ذمامها»

كلٌ يقوم بما عليه فان تجد نفساً مقصّرةً تجد لوأمها  
لو كان للامم الايية دولةٌ

وضعت على صدر الشآم وسامها

ارضٌ توحدّها العروبة فايصل

لبنانها حورانها وشآمها

---

(١) جاء في قصيدة المعلوف الآنفه الذكر ما يأتي:

ودع السياسة حربها وسلامها واحفظ لنفسك في الحياة سلامها

شطّ المزار فما صياحك نافعٌ شيئاً وقد ألوت بلادك هامها

ثم زعم ان لا شأن للمهاجرين في سياسة بلادهم المنكوبة فيجب

ان لا يهتموا بها. وفي هذه الابيات ردٌ عليه.

ما خطّط الدين التخوم لأمةٍ

الآ وقد نخر الفساد عظامها

. . .

ولقد وقفتُ لدى المحيط وفي الحشا

شوقٌ لطلعته يدوم دوامها

اشكوا اليه فراقه واثُّه قلقاً صبايةً مهجتي وغرامها

يا بحر هاجرك الذي وصل النوى

ردّت عليه الحادثاتُ رغامها

جمعت به فرس الزمان ولم تنزل

هوجاء جامحةً تلوك لجامها

كتبت منيتهُ اليه رسالةً

صاغت زبانية الخطوب كلامها

هذي الشعور البيض يقرأها الفتى

سُوراً تعير دجى القبور ظلامها

يا بحر جشمني لقاءك فرقةً

ما زال سمُّ اليأس يملأُ جامها

فارقتُ مالكة الفؤاد ففارقت

هذي الجفون الداميات منامها

وهي التي هامت بكلِّ منزّهٍ

فحمدتُ سيرتها وهمتُ هيامها

لله موقفنا وقد بسم الضحى

ودعت شحارير الرياض يمامها

وبكى الحمامُ بكاءً من عرف النوى

وشكا شكاية من يخاف سهامها

بادلتها قبلَ الوداع وخالدهُ لاهٍ يدور وراءها وامامها

واستشعرت ليلى بقرب ترحلي

فبكت تشاطر امها آلامها

فلثمتُ ليلها وخالدها وقد

حكم الفراق فما عرفت عصامها (١)

يا بحر ها نفسي تنوح وحبذا

لو كان يُبلغها النواح مرامها

---

(١) ليلى وخالد وعصام ابناء الناظم والاخير منهم ولد في اثناء

غياب ابيه، فلما انشد هذه القصيدة لم يكن عرفه بعد.

صدم الاسى صدري فحطّم اضلعي  
واعاد صدمتهُ فدقّ حطامها

ليلايَ اسقمها الفراقُ فليت لي  
مع ما حملتُ من السقام سقامها

. . .

يهنيك تضحك للسماء مقهقهاً ولطالما ابكت عليك غمامها  
انت الذي جهل البعاد وان تكن

ابعدتَ عن ارض الشأم اناها  
هذي رفاق صباك حولك لم تزل

تهدي اليك صلاتها وسلامها  
الطود فيك وفي المجرة رأسهُ

حتى لنحسبَ سرجهُ اجرامها  
والروض ما برحت حيا لك والندى

ما زال يغسل وردها وخزامها  
والرمل، هذا الرمل كم من مقلةٍ

تسقي عليه العاشقين مدامها

ملهى الملاح له بهن مناظر

لولا الخيال لأعجزت رؤسها

من كل فائحة الاريج كزهرة

فتحت مداعبة النسيم كماها

فُتن المحيط بحسنها أفما ترى

الامواج اقعدھا الهوى واقامها

يا بحر ان تنكر هواك فاني

لأميط عن نفسي الولوع لثامها

انا شاعر ملا الغرام جوانحي

والبين سام حشاشتي ما سامها

لولا كرام من كرام عشيرتي

بلغت بهم غر الصفات تمامها

لشغلت عن نظم القريض بمهجة

طول العذاب مقصّر ايامها

لكنهم فئة علي عزيزة

حكمت ولست بناقض احكامها

ريو دي جانيرو - ١٩٢٧

## يا أهلي لبناني

يا اهل لبنان هذي الحال حائلةٌ  
وما عقدتم من الآمال اوهامُ  
اضعتمُ الساعةَ الجليّ وليس لكم  
بما اضعتم من الخيرات ائلام  
فانما اليوم ساعاتٌ منظّمةٌ  
والعمرُ — لو تقدرون العمر — ايام  
مالي اراكم وانتم اهل معرفةٍ  
هتمتم بقومٍ بما في دوركم هاموا  
الشامُ تبكي وانتم تضحكون اما  
تخشون ذلّ البكا ان تضحك الشام  
لا تخذعوا بحنان الام — انفسكم  
انتم اذا عدت اليتام ايتام

لا بدّ تهجركم يوماً فيغمركم  
بحرٌ من الخلق بالاحقاد لظّام  
هل تحكمون عليها بالبقاء لكم  
والدهر يعبس والصمصام بسّام  
ام تحشدون من الرهبان حاميةً  
والعاكفون على الاصنام اصنام  
ابناء يعرب اخوانٌ اذا قعدوا  
للحادثات واخوانٌ اذا قاموا  
اخوانكم وذووكم ليس يفصلهم  
عنكم لدى غيّر الايام اسلام  
ان كان يأمر دينٌ بالعداء لهم  
فالكفر بالدين للديان اعظام

# فهرس

٧	..	..	..	..	..	..	..	المقدمة
٢٣	..	..	..	..	..	..	..	مقدمة الطبعة الاولى
٧٩	..	..	..	..	..	..	..	عن اخذت
٨١	..	..	..	..	..	..	..	الاعجاب ستر الحب
٨٢	..	..	..	..	..	..	..	بين الطفولة والشباب
٨٩	..	..	..	..	..	..	..	تعال
٩٠	..	..	..	..	..	..	..	يا حمامه
٩٢	..	..	..	..	..	..	..	دموعي واحلامي
٩٣	..	..	..	..	..	..	..	نفثات
٩٤	..	..	..	..	..	..	..	خلقتُ شقياً
٩٦	..	..	..	..	..	..	..	ثوبي المحترق
٩٧	..	..	..	..	..	..	..	التضحية
٩٨	..	..	..	..	..	..	..	سلامٌ
١٠٠	..	..	..	..	..	..	..	يا عيد
١٠٢	..	..	..	..	..	..	..	الى راهب صديق
١٠٣	..	..	..	..	..	..	..	الارملة الحساء
١٠٤	..	..	..	..	..	..	..	ألمٌ وارق
١٠٧	..	..	..	..	..	..	..	الصدق



١٠٨	..	..	..	..	..	..	الى عروسين
١٠٩	..	..	..	..	..	..	يا نجمة الليل
١١٣	..	..	..	..	..	..	الدار المهجورة
١١٦	..	..	..	..	..	..	حمى الشباب
١١٧	..	..	..	..	..	..	الى امير اليوم
١٢٢	..	..	..	..	..	..	توهم المحب
١٢٢	..	..	..	..	..	..	على شاطئ سانس
١٢٣	..	..	..	..	..	..	وداع العزوبة
١٢٧	..	..	..	..	..	..	طار او كاد
١٢٨	..	..	..	..	..	..	خصلة الشعر
١٣٢	..	..	..	..	..	..	مدى خصلة الشعر
١٣٦	..	..	..	..	..	..	احدى الليالي
١٣٩	..	..	..	..	..	..	خدع النفس
١٤٠	..	..	..	..	..	..	احتجاج السعادين
١٤٤	..	..	..	..	..	..	ايها الغرب
١٤٨	..	..	..	..	..	..	لا . لا !
١٤٩	..	..	..	..	..	..	انت هي
١٥٠	..	..	..	..	..	..	السكره الخالده
١٥٤	..	..	..	..	..	..	زنبقة النهر الاسود
١٥٨	..	..	..	..	..	..	اول ايلول

١٦٠	..	..	..	..	..	الى عرب سان پاولو
١٦١	..	..	..	..	..	الى السوريّ الاعظم
١٦٣	..	..	..	..	..	تذكار حبّ قديم
١٦٩	..	..	..	..	..	اذا صفقت كفتي
١٧٥	..	..	..	..	..	الى اصحابي
١٧٧	..	..	..	..	..	الراهبة
١٨٠	..	..	..	..	..	الى صديق
١٨١	..	..	..	..	..	مناغة ليلي
١٨٤	..	..	..	..	..	الغربان الصادحة
١٨٨	..	..	..	..	..	هل تشتريين ؟
١٩١	..	..	..	..	..	القلب
١٩٤	..	..	..	..	..	خيال الوطن
١٩٧	..	..	..	..	..	الزغلول الوحيد
٢٠١	..	..	..	..	..	الى عبد الكريم
٢٠٧	..	..	..	..	..	دولة من كلّ دين
٢٠٩	..	..	..	..	..	الشرقية
٢١٨	..	..	..	..	..	مرحبا
٢٢٠	..	..	..	..	..	يا ميسلون
٢٢٤	..	..	..	..	..	ربة الطوق
٢٢٧	..	..	..	..	..	احبّ الربيع

٢٢٩	..	..	..	..	..	..	..	..	لجاجة .
٢٣٠	..	..	..	..	..	..	..	..	ميمناك عيناك ..
٢٣٢	..	..	..	..	..	..	..	..	تفاحة حواء .
٢٣٥	..	..	..	..	..	..	..	..	موطني .
٢٣٦	..	..	..	..	..	..	..	..	ثغاء الشاة ..
٢٤٢	..	..	..	..	..	..	..	..	سقور الوطن
٢٤٤	..	..	..	..	..	..	..	..	رثاء زغلول العرب
٢٥٠	..	..	..	..	..	..	..	..	زبني على ابني
٢٥١	..	..	..	..	..	..	..	..	حيرام حيرام !
٢٥٦	..	..	..	..	..	..	..	..	تحية الاندلس
٢٦٠	..	..	..	..	..	..	..	..	كل حرّ في دولة الظلم جان
٢٨٠	..	..	..	..	..	..	..	..	الدمعة الخالدة
٢٨٦	..	..	..	..	..	..	..	..	ايها الدمع ..
٢٨٨	..	..	..	..	..	..	..	..	الى روح الجوّيد
٢٩١	..	..	..	..	..	..	..	..	رثاء بلبل ..
٢٩٧	..	..	..	..	..	..	..	..	لولا ضميري .
٢٩٩	..	..	..	..	..	..	..	..	ايها الشوق .
٣٠١	..	..	..	..	..	..	..	..	في ذمة الحسام
٣٠٦	..	..	..	..	..	..	..	..	إن تلو هامتها
٣١٣	..	..	..	..	..	..	..	..	يا اهل لبنان

COMPOSTO E IMPRESSO NAS  
OFICINAS GRÁFICAS DA EDITO-  
RA COMERCIAL SAFADY. "ORG.  
JAMIL SAFADY" - RUA MAESTRO  
CARDIM 563, SÃO PAULO-BRASIL